

VUELAN ABRAZOS

ASOCIACIÓN AMIGOS DE EDUARDO GALEANO

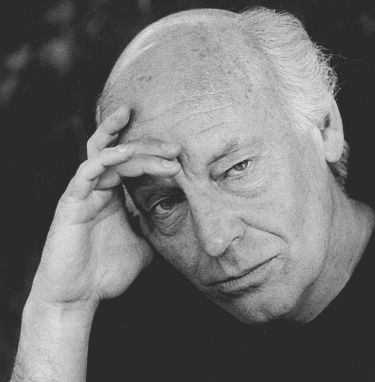


Foto: Oscar Bonilla

MENSAJE DE LA ASOCIACIÓN

Amigas, amigos:

El envío de este mes da continuidad a nuestra evocación para la **Revista Crisis** en ocasión de cumplirse el cincuentenario de su aparición. Los textos recogidos fueron seleccionados por su calidad literaria, claro está. Pero también siguiendo el criterio americanista y amigo por los que optó Galeano.

Los autores provienen de todos los confines de Nuestra América. A la vez, todos y cada uno de ellos constituyeron el mundo afectivo más cercano que fue construyendo Eduardo a lo largo de su existencia. Y éste era su mundo en el '73.

Los autores escogidos estuvieron presentes en su vida cotidiana, en sus diálogos, en sus relatos y en su creación. Por todos ellos, guardó un afecto muy especial.

Esperamos ansiosos la inauguración de la interesantísima muestra que el Centro de Fotografía de Montevideo (CdF), junto con esta Asociación (AAEG), le dedicará a Eduardo en el Parque Rodó para celebrar su 83 cumpleaños el próximo 3 de septiembre.

¡Hasta la próxima!
vuelan abrazos



Texto *El electricista*

Eduardo Galeano lee *El electricista*

Segundo número de **WILLAKUY**, esta ambiciosa y generosa revista del mundo andino. En esta entrega se explora la posibilidad (o no) de la armonía entre lo andino y Occidente.

[Descarga número completo](#)

Willakuy 2



Expo Galeano

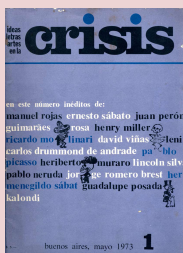
El próximo domingo 3 de septiembre, el cumpleaños de Eduardo, se inaugura en el Parque Rodó de Montevideo, una exposición de fotos al aire libre. Está organizada por el Centro de Fotografía de la Intendencia de Montevideo y esta Asociación.



FOTOGALERÍA PARQUE RODÓ

Segunda entrega: escritores y literatura americanos II

NERUDA



"honor al compañero, al maestro del misterio y del decoro" | Crisis N° 1, págs. 35

Por mi parte me gusta recordar algunas de sus hazañas. Por ejemplo cuando el joven Ricardo E. Molinari con unos pocos pesos nacionales, provisto de maletín y gabardina se enfrascaba en la Europa más rumorosa y tragante: en las callejas populares de Lisboa, entre las cigarras del campo provenzal, por las librerías polvorientas de Madrid.

[Texto completo](#)

VALLEJO

"un cuento desconocido" | Crisis N° 3, pág. 10

Cuando se inició el Interrogatorio, el asesino dio su primera respuesta, dirigiendo una larga mirada sobre los miembros del Tribunal. Uno de éstos, el sustituto Milad. ofrecía un parecido asombroso con el acusado. La misma edad, el mismo ojo derecho mutilado, el corte y color del bigote, la línea y espesor del busto. la forma de la cabeza, el peinado. Un doble absolutamente idéntico. El asesino vio a su doble y algo debió acontecer en su conciencia.

[Texto completo](#)

ROA BASTOS

"pensar es insalubre" | Crisis N° 3, pág. 36

Ahora es el turno del Zurdo y todas las miradas comienzan a estar pendientes de su mano sin un temblor y sin embargo dispuesta ya al movimiento postrero. El Zurdo avanza un paso y en un instante lo recuerda todo.

Sin acatar prudentes razones el Zurdo había resuelto prolongar el asedio, a pesar de la tormenta.

[Texto completo](#)

"grabaciones de la pipa sagrada" | Crisis N° 6, pág. 14/18

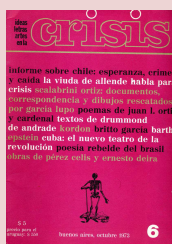
Cosas que ya sólo Alce Negro sabía y ha querido que se graben
lo aprendido de

Cabeza de Alce
otro anciano de la tribu...
Trasmitirlo
a los nuevos muchachos
los conocimientos de la pipa
sagrada

"Se llama de la paz, pero ahora
no hay paz en el mundo" dice Alce
Negro

[Texto completo](#)

CARDENAL



ASÍS

Pasó un poco más de un año cuando volvió a arremeter Don Abdel Zalim; fueron a la casa de mi madre (las viejas manchas de la casa de Domingo) a decirle que el viejo estaba desesperado, que me quería ver, que necesitaba verme. Por supuesto mi madre a la flaca, la flaca en el café a mí; entonces le dije:
—No, que no vuelva.

[Texto completo](#)



DALTON

"poemas" | Crisis N° 2, pág. 17/19

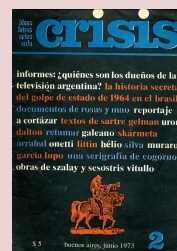
cortazariana

Oliendo a leche como una sala-cuna de Baltimore con el ritmo de una prostituta balinesa o el de un gol de Pelé pintado por Chagall camina a la orilla del mar mi poetisa joven 1969
Qué esplendor el de sus equivocaciones
al citar a Michaux!

Su luz

que hizo a Vallejo autor de
Residencia en la Tierra

[Texto completo](#)



ONETTI

"las mellizas" | Crisis N° 2, pág. 32/34

Hoy no me preocupo por los códigos. las prescripciones y toda esa mugre judicial que se manejaba con decencia o astucia en mi país hace años. Estoy lejos, casi rico, engordo y a veces —cuando la bebida es solitaria— pienso en ellas, las mellizas, aunque sólo me importe una.

[Texto completo](#)

"capítulo cero de la vuelta de don abdel zalim" | Crisis N° 10, pág. 3/4

Pero no se murió.

