

VUELAN ABRAZOS

ASOCIACIÓN AMIGOS DE EDUARDO GALEANO

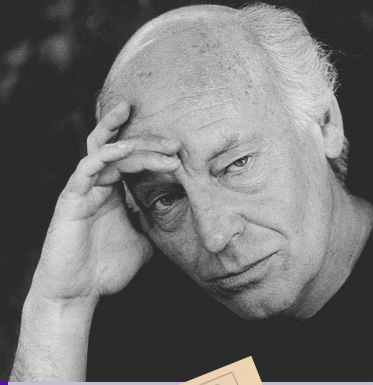


Foto: Oscar Bonilla

MENSAJE DE LA ASOCIACIÓN

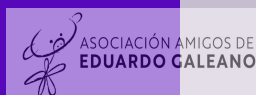
Amigas, amigos:

Con esta cuarta entrega concluimos con la tarea de manifestar nuestra admiración y recuerdo a **Crisis**, una de las revistas culturales más emblemáticas de Nuestra América.

En este número hemos elegido mostrar cómo Galeano y el equipo nucleado en su entorno lograron incorporar a la cultura europea - literatura, música, arte- en un proyecto de neto tinte americano como fue el de **Crisis**. Un diálogo posible, que suma, entre pares. Sin hegemonismos. Sin dominaciones. Sin predominios.

Y saludamos la aparición de tres libros de Alfredo Mires Ortiz, un amigo muy cercano de Galeano, y principal animador de la Red de Bibliotecas Rurales de Cajamarca, Perú, fallecido el año pasado. Integra esa lista la obra "Querido Eduardo, querido Alfredo", donde se transcriben los intercambios entre ambos, con una presentación de Jorge Ventocilla.

¡vuelan abrazos!



Postal enviada por Alfredo Mires Ortiz a HV, en 2016

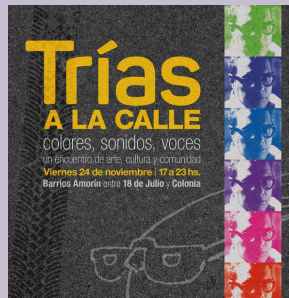
En Cajamarca

La tenaz Red de Bibliotecas Rurales de Cajamarca, organiza esta presentación, el próximo 13 de octubre.

Desde la ciudad natal del "querido Eduardo" al pago del "querido Alfredo": ¡abrazos sin fronteras!



Vivian Trías callejero



La Fundación Vivian Trías cumple en noviembre, 28 años y lo festeja con un encuentro "en la calle". Barrios Amorín será el escenario de charlas, música, teatro, juegos, arte... Para Galeano, Vivian Trías fue su "maestro político".

Amigos de la Asociación

ESPAÑA

"Los mundos de Vermeer" de Francisco Jarauta

PERÚ

¡Ya el número 3 de Willakuy! [descarga](#)



ARGENTINA

La Cátedra Libre Eduardo Galeano-Helena Villagra de la Universidad Nacional de Misiones organizó un homenaje a Galeano en el mes de su nacimiento.



Cuarta entrega: escritores y artistas europeos

BARTHES



"el texto que usted escribe debe darme la prueba de que me desea"
Crisis N° 6, págs. 26–28

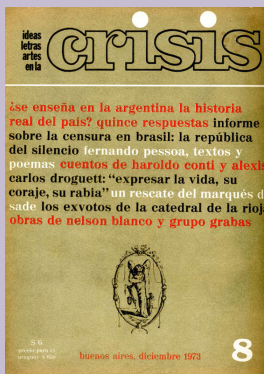
Es cierto que para muchos el mero nombre de Roland Barthes ejemplifica y expresa esa compleja –y ahora muy denostada y sospechada– estructura llamada, para simplificar, "estructuralismo".

Creencia bastante fundada, la del papel cumplido por Barthes a lo largo de unos veinte años en los que da muestras tanto de rigor en el cumplimiento de los postulados esenciales del movimiento como de capacidad de evolución y, por tanto, de cambio.

[Texto completo](#)

PESSOA

"pessoa y la crisis del individualismo"
Crisis N° 8, págs. 36–38



1. las tesis románticas y su destino en la "oda marítima"

Si algo quiso Pessoa, fue exaltar el mar en su carácter de potencia destructora de la previsibilidad, sustrato exclusivo –y por ello paralizante– de la vida cotidiana portuguesa en aquellos primeros años del siglo XX.

[Texto completo](#)

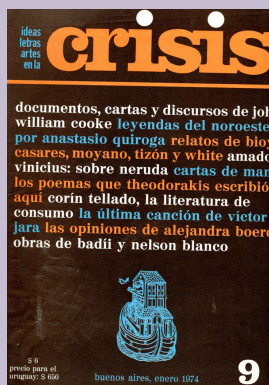
MANN

"la angustia de ser alemán"
Crisis N° 9, págs. 36–39

Estas cartas, inéditas en castellano, revelan los desgarramientos y las tensiones que despertaron, en la conciencia de un gran escritor alemán, las horas trágicas que el mundo vivió durante el apogeo del nazismo.

Las cartas provienen del extenso Epistolario, seleccionado por la hija de Mann, Erika, y publicado por la editorial alemana Fisher. La traducción es de Sofía de Álvarez.

[Texto completo](#)



PICASSO

"las confesiones de pablo picasso"
Crisis N° 3, págs. 28–35

Estas opiniones de Pablo Picasso, formuladas en diversas ocasiones y a distintos interlocutores entre 1923 y 1966, provienen de cuarenta fuentes. Han sido extraídas de los libros clásicos sobre el gran artista contemporáneo, y también de revistas europeas difíciles de encontrar en la actualidad.

Integran el volumen *Pintura y realidad*, de Juan Flo, que editará Libros del Astillero próximamente.

[Texto completo](#)

THEODORAKIS

"servir a la poesía" | Crisis N° 9, págs. 48–57

A su paso por la Argentina, en agosto de este año, Mikis Theodorakis conversó con Juan Gelman sobre violines y otras cuestiones.

Ahora publicamos el texto de la entrevista, y también los poemas que el trovador griego escribió durante un entreacto en el Luna Park, en otros rincones de Buenos Aires y en la ciudad de Córdoba.

Las traducciones del griego al castellano fueron realizadas por Crisafo Karkanis y revisadas por Gelman.

[Texto completo](#)

Toda la colección de [CRISIS](#) se encuentra en el Archivo Histórico de Revistas Argentinas [\[ahira.com.ar\]](http://ahira.com.ar)