

VUELAN ABRAZOS

ASOCIACIÓN AMIGOS DE EDUARDO GALEANO

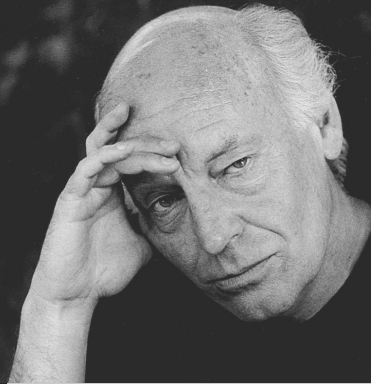


Foto: Oscar Bonilla

MENSAJE DE LA ASOCIACIÓN

Como quien no quiere la cosa, hete aquí que ya estamos en nuestra tercera entrega de *Vuelan Abrazos*, un espacio colectivo creado entre los amigos de siempre de Eduardo Galeano. Un ámbito de encuentro concebido en torno a la vigencia de su pensamiento, pero que convoca en esta tarea a la participación de todos ustedes, amigas y amigos.

Tres hechos para celebrar entre todos se han dado en estos últimos tiempos, y de ello damos cuenta en nuestras noticias: la incorporación de papeles, documentos, originales, y recortes que Helena Villagra donó al Archivo de la Universidad de la República de Montevideo. La centralidad adquirida por el texto *Los Nadies* en el derrotero que llevó a la militante social Francia Márquez a la Vicepresidencia de la República de Colombia. Y los activos amigos de Misiones que pusieron a circular un libro necesario, escrito por una veintena de autores que se inspiraron en *Las venas abiertas de América Latina*.

Sumergidos en la búsqueda de papeles perdidos o dispersos o de difícil acceso, pero que exigen ser recuperados y revalorados a la luz de nuestros días, nos hemos tropezado con esta pieza de 1980 donde Eduardo reseña y analiza poemas escritos por presos políticos privados de su libertad en la cárcel de Libertad! Y como dice en este texto aparecido en *Sin Censura*, y reproducido en no muchas otras ocasiones: "No son éstos, sin embargo, poemas quejosos. No están sucios de auto-compasión. Han sido escritos desde la dignidad, no desde la lástima".



FRANCIA MÁRQUEZ "SALUDO A LOS NADIES Y A LAS NADIES DE COLOMBIA"

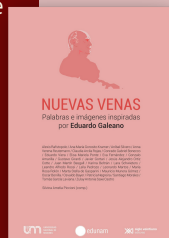
Pocas personas en el mundo se hubiesen sentido tan felices como Eduardo Galeano al comprobar la elección de Francia Márquez como vicepresidenta constitucional de la República de Colombia. Verla instalada en la Casa de Nariño como fiel representante de "Los Nadies" de su tierra, y como digna vocera de *los nadies* de Nuestra América. El voto popular -republicano, democrático, legítimo- eligió a Francia Márquez. Pocos días antes de la contienda electoral lo dijo en una entrevista radial: "Yo represento a los nadies, a los que no han tenido voz en este país". A aquellos grupos sociales cuya identidad está singularizada por haber sido activamente forzados, a través de múltiples despojos, al fondo de la pirámide social y cultural de nuestras sociedades.



En ocasión de asumir como vicepresidenta lo hizo de esta manera: "Juro a Dios y al pueblo cumplir fielmente la Constitución y las leyes de Colombia. También juro ante mis ancestros y ancestras hasta que la dignidad se haga costumbre".

- No menos significativas fueron las voces "anónimas" de personas que se pronunciaron a lo largo y ancho del país:
- "Con Petro, nosotros los nadies vamos a alzar la cabeza y vamos a ser incluidos en su gobierno" expresó Luz Adriana Ramírez, jefa de hogar, de Manizales, Caldas.
 - "Había que votar por esa opción que se parece a nosotros", dijo Rosember Barón Berrio, líder comunitario, de Montes de María, Caribe Colombiano.
 - "Le pedí a Dios que me diera la oportunidad de verlos en el poder porque me representan", sostuvo René Utrera, electricista de Arauca, Arauca.
 - "Esperemos que Los Nadies tengamos otro papel", manifestó Valentina Córdoba, estudiante de Música y Literatura, de Quibdó, Chocó.

NUEVAS VENAS: PALABRAS E IMÁGENES INSPIRADAS POR EDUARDO GALEANO



Acaba de aparecer esta publicación, impulsada a través de la Editorial de la Universidad Nacional de Misiones (EdUNaM), con el apoyo de la Editorial Siglo XXI. La misma se inscribe en el marco del reconocimiento que, desde la UNaM, se le hizo a Eduardo Galeano con el Doctorado Honoris Causa en junio de 2021, a 50 años de la publicación de *Las venas abiertas de América Latina*.

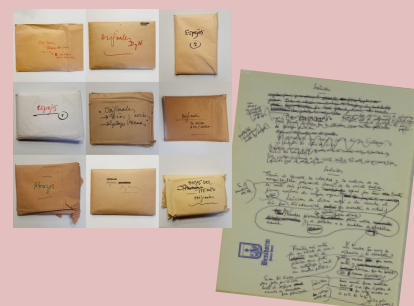
La Cátedra Eduardo Galeano-Helena Villagra de la UNaM se propuso constituir una suerte de diálogo, una polifonía que respira, piensa y siente a nuestra región desde diversas perspectivas, abrevando en distintos géneros literarios y recurriendo a las complejidades de la imagen y la composición visual.

Una veintena de autores brindaron su tiempo y acercaron sus aportes desde diferentes puntos de nuestra región, donde se encuentran viviendo, caminando y creando, como un modo de agradecimiento a Galeano, a su obra y legado, reconociendo que continúa y continuará vigente entre nosotras y nosotros. Para los impulsores de esta feliz iniciativa, toda la obra de Eduardo significa un aporte incommensurable en el camino de la formación de un pensamiento complejo y crítico en clave latinoamericana y mundial. Un pensamiento que, además, reconoce el carácter inescindible entre lo sensible y lo inteligible, o más claramente: entre la razón y la emoción.

El libro puede leerse en ➔ <https://bit.ly/3Fe4oXx>

FELIZ DESTINO

Por un convenio entre la Universidad de la República (Uruguay) y Helena Villagra, se procedió al inventario, traslado y digitalización de manuscritos y documentos personales de Eduardo al Archivo General de la UdelaR. Además de su prestigio internacional como periodista y escritor, Eduardo tuvo un vínculo institucional con la Universidad: fue encargado del Departamento de Publicaciones y secretario de redacción de "La Gaceta" universitaria entre 1965 y 1973. Para deleitarse en la travesía de sus obras, textos de puño y letra, con tachaduras, flechas, correcciones, agregados ➔ <https://bit.ly/3zgiC6f>





El siguiente texto ha sido preparado por el escritor uruguayo Eduardo Galeano para Sin Censura. Autor de Las venas abiertas de América Latina, Vagamundo. La canción de nosotros y Días y noches de amor y de guerra, ex director de la revista cultural Crisis, de Buenos Aires, Galeano vive hoy ceca de Barcelona y allí prepara su próximo libro. Estas líneas han sido redactadas en base a poemas escritos por los presos políticos de la cárcel "Libertad" (!) sobre delgadas hojas de papel de fumar, a espaldas de los carceleros. A partir de ellas, Galeano elabora una requisitoria sobre las condiciones de detención y, una parábola, en fin, sobre el Uruguay de hoy. Las ilustraciones que se reproducen son del dibujante Federico Aymá.

ver texto completo -> https://bit.ly/3zg2dyF

LA CANCIÓN DE LOS PRESOS

Mala noticia para los ingenieros del horror: la máquina de la muerte produce vida. Cada piecita luce intacta y en su sitio, se han revisado y aceitado los engranajes, se han seguido al pie de la letra las instrucciones de los técnicos internacionales de mayor experiencia y prestigio. Sin embargo, ahí está aleteando, más viva que nunca, el alma humana. Hombres aislados, torturados, cotidianamente sometidos al tratamiento de la destrucción, responden creando. No tiene la voz rota ni apagado el corazón quien es capaz de decir:

a veces llueve
y te quiero
a veces sale el sol
y te quiero
la cárcel es a veces
siempre te quiero

Estos son poemas anónimos. Sus autores están presos en el Penal de Libertad, que así se llama, por traición al lenguaje, la principal cárcel de presos políticos del Uruguay. Han sido escritos en hojillas de papel de fumar y se han deslizado a través de los barrotes y los anchos muros de ese campo de concentración. Por ser obra de los presos, los poemas simbolizan perfectamente la situación de un país que está, todo entero, en prisión:

lo dijo un compañero
si eliminamos
órdenes
reglamentos
si hacemos caso omiso
a uniformes
rejas
si no tomamos en cuenta
a oficiales
y alcahuetes
lo dijo un compañero
y yo lo creo
aquí
en el calabozo grande
estamos presos

(...)

En el marco de la campaña mundial por la amnistía, los poemas de los presos políticos serán editados en Suecia. Resultarán sorprendentes, para más de un lector, porque nada tienen que ver con el panfleto facilongo y porque revelan una insólita capacidad de hermosura en las peores condiciones imaginables. Han sido escritos por hombres sometidos a un continuo clima de tensiones y amenazas, deliberadamente montado para volverlos locos. En 1976, Edy Kaufman, de Amnesty International, reprodujo ante el Congreso norteamericano las palabras del director del penal de Libertad: ya que no se ha liquidado a tiempo a los elementos peligrosos para el país, y tarde o temprano habrá que liberarlos, "debemos aprovechar el tiempo que nos queda para volverlos locos". Los presos políticos uruguayos sólo pueden hablar por teléfono con las pocas visitas que se les permiten y tienen prohibido volver la cabeza, hacer guiñadas, caminar lentamente o con apuro y, por misteriosas razones, también tienen prohibido dibujar peces, mujeres embarazadas y gusanos. Están obligados a pagar su hospedaje, como si la cárcel fuera hotel, a un promedio de quinientos dólares anuales. Son frecuentes las tentativas de suicidio en las celdas de castigo y también los simulacros de fusilamiento.

No son éstos, sin embargo, poemas quejosos. No están sucios de auto-compasión. Han sido escritos desde la dignidad, no desde la lástima:

hablar brevemente con la abeja
que pasó zumbando
decirle a la hormiga que se apure
con su pan
para la compañera hormiga
contemplar la araña
admirar la belleza
de sus patas portentosas
y rogarle
que suba más despacio por la tela
son todas formas
de la resistencia.

Desde la dignidad, digo, peleada y salvada cada día:

hoy me sacaron la capucha,
¿cómo voy a llorar ahora,
justo ahora,
que tengo, ganas de llorar?
¿dónde esconderé las lágrimas ahora?
ahora que me sacaron la capucha.

(...)

Estos poemas de los presos políticos son, precisamente, obras del "hombre común", que no se limita a consumir la poca o ninguna cultura posible, sino que se muestra capaz de crearla. La energía creadora del pueblo nunca está muerta, aunque parezca, a veces, dormida; y no figura en los títulos de propiedad de los dueños del país y de la cultura oficial, que elogia a la muerte y rinde homenaje al miedo. A la sombra de la celda, el hombre persigue símbolos de identidad, signos de vida:

Yo no la veo
tengo claro el concepto
lo que quiero decir
lo que quiero decirles
busco debajo de la frazada
por las dudas
no se me haya escondido la muy puta
pero no está
no hay caso
no hallo la palabra.
¡Ayuden a buscarla compañeros!
(...)

SIN CENSURA Comité Internacional de Patrocinio Lord Avebury (Inglaterra, miembro de Amnesty Internacional) Juan Bosch (República Dominicana, ex presidente de la Nación) Hortensia Bussi de Allende (Chile) Ernesto Cardenal (Nicaragua, poeta, sacerdote, ministro de Cultura) Régis Debray (Francia, escritor) Gabriel García Márquez (Colombia, escritor) Emma Obless de Torres (Bolivia) Joaquín Ruiz Giménez (España, jurista y ex ministro) Carlos Andrés Pérez (Venezuela, ex presidente de la Nación) François Rigaux (Bélgica, presidente de la Fundación Internacional «Lelio Basso» por el Derecho y la Liberación de los Pueblos) Antoine Sanguinetti (Francia, almirante) Leon Schwartzemberg (Francia, cancerólogo) Comité de Dirección Julio Cortázar Carlos Alberto Gabetta Horacio Gino Lofredo Oscar Martínez Zemorain Hipólito Solari Yrigoyen Osvaldo Soriano Jefe de Redacción Carlos Alberto Gabetta

