

# VUELAN ABRAZOS

ASOCIACIÓN AMIGOS DE EDUARDO GALEANO

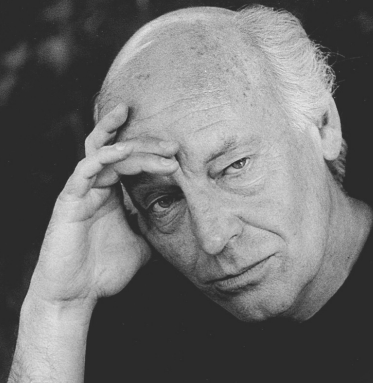


Foto: Oscar Bonilla

## MENSAJE DE LA ASOCIACIÓN

Amigos y Amigos:

Hoy abrimos las puertas de "las casas" de Helena y Eduardo; las célebres moradas de Calella y del Buceo. Aquellos lugares donde se tejieron "las memorias" del Fuego y se produjo toda la obra siguiente de Galeano que conocemos a través de sus artículos y sus libros.

A la de Malvín, nos asomaremos a través del testimonio de tres de sus ilustres visitantes, y de algunas fotos que tomamos de manera subrepticia.

El destacado y severo periodista argentino, arrojado al exilio por la dictadura de su país en 1976, Andrew Graham-Yoll, nos habla del "centro latinoamericano personal" de Eduardo, y sin nombrarlo –vaya a saber por qué– de Morgan.

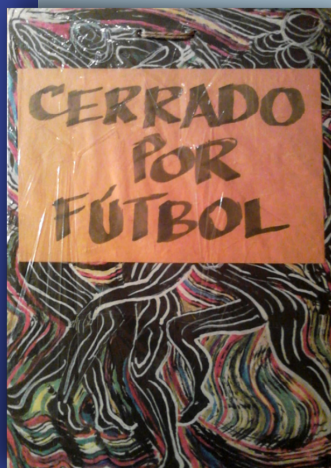
Hamlet Hermann, dominicano, protagonista singular de las mejores causas y las luchas del Caribe, tiene la osadía de criticar los efluvios que emanan del parrillero de Eduardo y que –según él– opacan el dulce perfume de los jazmines de Helena.

Joan Manuel Serrat, por su parte, exalta al "lugar vivo donde los amigos se juntan..." y en tono provocador introduce una discusión nunca zanjada, entre él y los dueños de casa, en torno a las virtudes del vino *tannat* uruguayo.

La casa de Calella aparece dibujada por Alejandro Padrón; sitio casi desconocido por la mayoría de nosotros, salvo por los relatos de quienes la habitaron. Descorre el velo de ese lugar casi secreto un periodista venezolano. Gracias a él tenemos acceso por primera vez a los rincones sobre los que Helena y Eduardo tantas veces evocaron en sus conversaciones.

Y ya que estamos en el mes del polémico mundial, compartimos tres textos de EG: uno del año 1968, que fue de los primeros en su luego destacada trayectoria futbolera; otro, una entrevista que le hiciera *El Gráfico* en 1995, una revista poco convencional para que apareciera su nombre en forma destacada; y el tercero, sobre el hijo de Doña Tota.

¡abrazo de gol!



La gente, en los barrios de Montevideo, sigue reconociendo a su autor. Esta vez en Malvín/Buceo. Vecinos y artistas pusieron color y fuerte mensaje a un muro de la calle Solano López, casi Nancy.

Gracias a la **Brigada 18**: Gustavo Baldovino (artista plástico), Daniel Betancor, Diego Calascione (dibujante), Ingrid Calascione (joven artista), Darcy Padilla. Con apoyo del **comité local del FA**: Claudio Carbajal, Julio Betervide, Hugo Rodríguez, Circe Artigas. Otros apoyos: Teresa Alves y la AAEG.

El muro fue cedido por la **Ferretería González Hnos.**, que también donó la pintura.



## TRES TEXTOS TRES

UNO - "Los hinchas somos inocentes. Inocentes, incluso de las porquerías del profesionalismo, la compra y la venta de los hombres y de las emociones [...] el desprecio y el miedo han hecho del fútbol un tema tabú casi invicto, aún no revelado en toda la posible intensidad de las pasiones que resume y desata".

"Prólogo de pocas palabras" en: *Su majestad el fútbol*. Arca, comienzos de 1968

DOS - "El fútbol es el espejo del mundo y en mis libros yo me ocupo de la realidad. [...] Y el fútbol es una parte fundamental de la realidad, siempre me pareció muy indignante que la historia oficial ignorara esa parte de la memoria colectiva que es el fútbol en países como los nuestros, como el tuyo y como el mío. Los libros de historia del siglo veinte nunca lo mencionan, jamás, no existe; y ha sido fundamental para la gente de carne y hueso."

Entrevista aparecido en *El Gráfico*, 29 de agosto de 1995

TRES - "Ningún futbolista consagrado había denunciado sin pelos en la lengua a los amos del negocio del fútbol. Fue el deportista más famoso y más popular de todos los tiempos quien rompió lanzas en defensa de los jugadores que no eran famosos ni populares".

"Maradona" en: *Cerrado por fútbol*. Siglo XXI, 2017

## MURAL



# LAS CASAS

1999

## Alumno rioplatense

por Andrew Graham-Yooll

(...) A falta de instrucción precisa, el chofer en el aeropuerto de Carrasco aceptó con un gesto apenas visible las indicaciones. "La casa con los pájaros donde vive el escritor en la calle del músico."

El lugar buscado está en Malvín; el escritor es Eduardo Galeano y el músico, para quien le interese, fue Dalmiro Costa, un pianista que alguna vez alcanzó la portada de Caras y Caretas. El tema de la visita, que no le interesó mayormente al chofer mientras escudriñaba la oscuridad para ver los números de la calle, era el nuevo libro de Galeano (...)

A la una de la mañana paró de llover. El perro con nombre de pirata olfateó el cambio y comenzó a ladrar frente a la puerta. Salimos a caminar por la calle del músico.

ver → <https://bit.ly/3Xz9t3r>

2016

## La casa de las palabras

por Joan Manuel Serrat

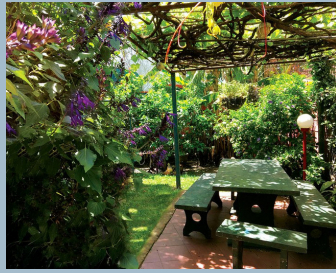
(...) Apenas se cruza la verja de la casa que envuelve un pequeño y frondoso jardín, un ginkgo biloba, el árbol mágico de los chinos, portador de esperanza, da la bienvenida a las visitas con su delicadeza oriental. En el interior, las paredes forradas de retales de los lugares y las gentes con las que –junto con Helena– compartió su vida nos hablan del camino recorrido. Allí conviven textiles de Guatemala y de Colombia con exvotos mexicanos y cuadros naïf; este comprado en las calles de Haití... aquel, en Recife. (...)

No encontraréis colgados ninguno de los cientos de laureles con los que el mundo cultural lo distinguió a lo largo de su existencia. Su propia vida es la que adorna las paredes de la casa que ahora alguien sugiere convertir en museo.

Por mi parte, irremediamente, voy a preservarla, aunque no como un almacén detenido en una época que será cada día más lejana, sino como lo que siempre fue: un lugar vivo donde los amigos se juntan a charlar, a beber vino y cantar canciones; donde, suspendido en el tiempo, nos llega desde la cocina un delicioso perfume de empanadas recién fritas y en el que, cuando la risa escampa, se reanuda la inacabable discusión acerca de las virtudes del Tannat local –méritos que sin duda crecen con el paso de las cosechas– mientras falazmente la parroquia se ocupa de darle salida a un magnífico Malbec, dejando para un futuro imperfecto la ingesta del Harriague mejorado. (...)

del libro ↓

Roberto López Belloso (ed). *Un ilegal en el paraíso*. Siglo XXI, 2016



## Montevideo

2015

## Recordando

por Hamlet Hermann

(...) al llegar a la casa de la calle Dalmiro Costa, lo encontré dirigiendo y protagonizando una parrillada en el patio, acompañado, nada más y nada menos, que de Joan Manuel Serrat y Joaquín Sabina.

El olor que emanaba de los churrascos opacaba los jazmines blancos que despiden su aroma al caer la tarde. Fracasado el primer intento de la parca, pasamos los más alegres días ayudando en la preparación del concierto que presentarían aquellos geniales artistas. (...)

ver → <https://bit.ly/3ikru5o>



2021

## Una cierta mirada

por Alejandro Padrón

(...) La terraza era grande con un amplio ángulo de visibilidad. En uno de sus extremos destacaba claramente parte del horizonte marino. Al frente había edificios y árboles, y abajo se entrecruzaban las arterias urbanas del barrio.

¡Esta fue la visión por muchos años de Galeano al asomarse a la terraza! –dije como si estuviera solo– ella sonrió. (...)

Montse abrió una pequeña puerta al lado del ventanal de la terraza y me invitó a pasar. Una escalera de hierro en espiral nos condujo hacia un pequeño y acogedor cuarto con una cama, una biblioteca y una mesa adosada a la pared. No cabía duda de que ese era el espacio en donde se aislaba Galeano para escribir. De pronto la Montse abrió una puerta a sus espaldas y accedió a otra terraza más pequeña.

–¡Un sitio inmejorable para escribir sin molestias! –manifesté eufórico. (...)

ver → <https://bit.ly/3Uhd2Ud>



## Calella

