

VUELAN ABRAZOS

ASOCIACIÓN AMIGOS DE EDUARDO GALEANO

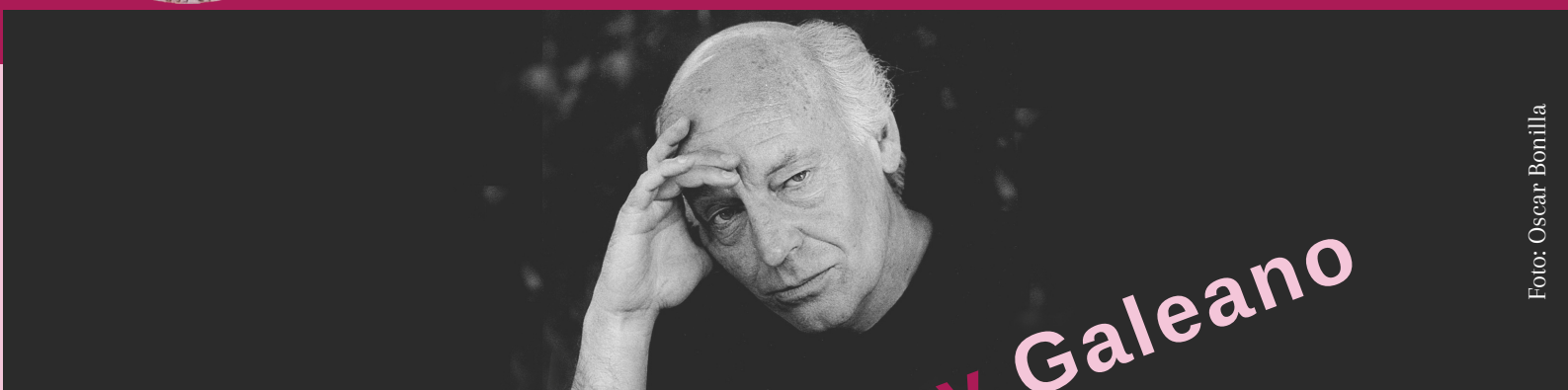


Foto: Oscar Bonilla

Arte y Galeano

MENSAJE DE LA ASOCIACIÓN

Amigos y amigos:

Con este número cerramos el primer año de vida de **Vuelan Abrazos**. Esta vez nos aproximamos al Eduardo artista plástico; y en lugar de hacerlo con sus lápices y sus pinceles, apelamos a la Brigada Andrés Di Pascua y al escultor y artesano en madera, el argentino Horacio Tubio, quien transcurre sus días entre El Bolsón (Argentina) y Berkeley (EE.UU.).

La Brigada es un colectivo de muralistas que “intervienen espacios urbanos, interpretando las transformaciones sociales” [sus palabras]. Militantes de fierro, solidarios y ubicuos, con cuartel general en el barrio Villa Muñoz de Montevideo.

Tubio se inició en la escultura dirigiendo el tránsito en una de las esquinas más difíciles de Buenos Aires (las diez esquinas del Cid Campeador, en el barrio de Caballito) y luego, junto a Antonio Pujía, comenzó a pulir sus habilidades y destrezas, y a expandir su imaginación. Expuso en museos de Estados Unidos y Argentina. Gran amigo de Galeano, decidió “ilustrar” algunos de sus textos que hoy les presentamos por primera vez. Gracias Tubio por tu generosidad.

Cerramos esta edición con la dicha de que D10S le haya regalado a Eduardo, en estas últimas semanas, ese fútbol que a él le gustaba ver y admirar; esta vez fue la selección argentina y su idolatrado Messi los que mimaron sus ojos.

Y ya que estamos celebrando el mundial, rescatemos una vez más la singular capacidad analítica y anticipatoria del periodista que fue Eduardo. Hace ya más de una década afirmó, a la revista villera *La Garganta Poderosa*, que Lionel Messi era el único jugador que lo hacía “soñar y amar” y que llevaba el balón “dentro del pie”. Reconoció ser el autor de una teoría sobre el argentino, aunque sin base científica: “Creo que Messi es como un caso único en la historia de la humanidad, porque es alguien capaz de tener una pelota dentro del pie”.

En dicha entrevista, celebrada poco antes del inicio del mundial de Sudáfrica, Galeano ya reconocía su admiración por “La Pulga” al que consideraba el mejor jugador del mundo: “Ojalá que nunca Messi se crea Messi porque eso le permite jugar con la alegría de un pibe de barrio, como si fuera un chiquilín, un botija en los campitos o en los potreros, vos le ves ese disfrute en el juego”.

MURAL en LA TEJA



Fría pero soleada mañana de julio de 2021. ¡Plena pandemia!

La activísima Brigada Andrés Di Pascua tomó la iniciativa de pintar un mural en el popular y entrañable barrio montevideano de La Teja. Para ello, los acompañamos entusiasmados desde la Fundación Mario Benedetti y desde nuestra Asociación.

Fue un homenaje de la Brigada y de los vecinos, que se movilizaron para conmemorar los 50 años de la primera edición de *Las venas abiertas de América Latina*.

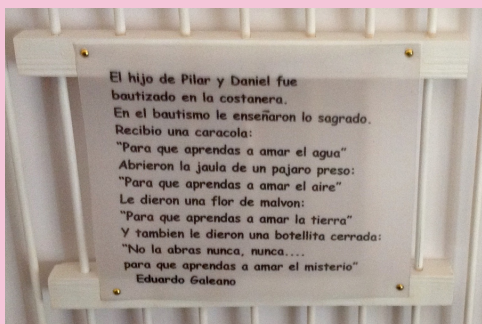


Simplemente, TUBIO

La casa de las palabras

[2012]

A la casa de las palabras, soñó Helena Villagra, acudían los poetas. Las palabras, guardadas en viejos frascos de cristal, esperaban a los poetas y se les ofrecían, locas de ganas de ser elegidas: ellas rogaban a los poetas que las miraran, que las olieran, que las tocaran, que las lamieran. Los poetas abrían los frascos, probaban palabras con el dedo y entonces se relajaban o fruncían la nariz. Los poetas andaban en busca de palabras que no conocían, y también buscaban palabras que conocían y habían perdido. En la casa de las palabras había una mesa de los colores. En grandes fuentes se ofrecían los colores y cada poeta se servía del color que le hacía falta: amarillo limón o amarillo sol, azul de mar o de humo, rojo lacre, rojo sangre, rojo vino...



Oliverio

[2015]

El hijo de Pilar y Daniel fue bautizado en la costanera.
En el bautismo le enseñaron lo sagrado.
Recibió una caracola:
"Para que aprendas a amar el agua"
Abrieron la jaula de un pajarito preso:
"Para que aprendas a amar el aire"
Le dieron una flor de malva:
"Para que aprendas a amar la tierra"
Y también le dieron una botellita cerrada:
"No la abras nunca, nunca...."
para que aprendas a amar el misterio"
Eduardo Galeano





Pepa's Tea Party in Heaven

[2012]

Pepa was worn down by the years, she no longer barked and when she tried to walk she fell over. Martinho the cat came up close and licked her face, Pepa had always put him in his place growling and showing her teeth, but that last day she let herself be kissed. The house went quite empty of her.

Pepa estaba cansada por los años, ya no ladraba y cuando trataba de caminar se caía. El gato Martinho se acercó y le lamió la cara, Pepa siempre lo había puesto en su lugar gruñendo y mostrando sus dientes, pero ese último día se dejó besar. La casa quedó completamente vacía de ella.

Para contactar a Horacio Tubio:
 www.madebyhoraciotubio.com/
 funsters@sonic.net

