

VUELAN ABRAZOS

ASOCIACIÓN AMIGOS DE EDUARDO GALEANO



Foto: Oscar Bonilla

MENSAJE DE LA ASOCIACIÓN

¡Diez años ya! ¿Quién puede sostenerlo?!

¿Acaso no lo vimos ayer caminando con Morgan por la rambla de su barrio de Malvín, o despachando en el Café Brasileiro, o degustando las carnes y las papas fritas en el boliche de cinco tenedores (no había más) de Varelita, o imitando a aquel ciego que le pedía auxilio a Borges para que lo ayudara a cruzar la avenida 9 de Julio en Buenos Aires, o mendigando (cada vez más) ver buen fútbol en su paisito, o revisando su casilla en la sede central del correo uruguayo o discutiendo con Helena, su entrañable compañera de siempre, por la grasa que ella encontraba en los primeros y segundos y terceros y cuartos esbozos de los textos con que luego nos deleitaría a sus lectores?!?

Y aunque no lo veamos, allá estará cultivando el silencio con Onetti, Rulfo y Tizón, aceptando los rezongos de Quijano y las lecciones de Trías y Chifflet, conversando con Allende, Sendic, Orfila Reynal y Miguel Mármol, chacoteando con Soriano, Dalton, Monsivais, Cortázar, Gelman, Fontanarrosa, Conti, Juceca y Zezinho, escuchando las voces y la música de Viglietti, Benedetti y Zitarrosa...

Eduardo:

¡Vuelan Abrazos de éstos, tus amigos!!!

Síguenos en las redes



[Asociación Amigos de Eduardo Galeano](#)

Da "me gusta" y comparte con amigos. 👍



[Asociación Amigos de Eduardo Galeano](#)

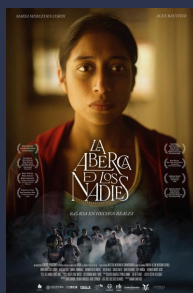


[Asociación Amigos de Eduardo Galeano](#)



ASOCIACIÓN AMIGOS DE
EDUARDO GALEANO

LOS NADIES

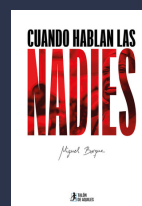


El 16 de agosto de 2010 en San Fernando, Tamaulipas, se descubrió una *narcofinca* con 73 cadáveres de migrantes asesinados y abandonados a la intemperie, provenientes del sur de México, América Central y del Sur.

El director José Luis Solís, inspirado en estos hechos y en *Los nadies*, de Eduardo Galeano, creó el largometraje de ficción *La alberca de los nadies*, intentando desentrañar los hechos vividos por estos secuestrados.

MÉXICO

El valenciano Miguel Borque presentó este año su libro *Cuando hablan los nadies* inspirado en el texto de Galeano.



ESPAÑA

ARGENTINA

Por el agua y la vida



Este es un libro "urgente" por el agua, la vida y los territorios, escrito por Mai Costa y editado por Sudestada.

El prólogo es de Manu Chao y el texto se arma a partir de encuentros con Eduardo Galeano.

De remate now

Así se llama la creación del Laboratorio de Antropología Teatral (LAT) y el Centro de Antropología Teatral en Argentina (Cata), presentada en Santa Fe. Su directora Ana Woolf se inspiró en *El libro de los abrazos*: "cualquier cosa que dice Galeano es de hoy, es de ayer y es de mañana".



CUBA

Desde *Isliada*, sitio cubano de literatura, dicen: "Eduardo Galeano murió en 2015, pero sus palabras siguen latiendo en cada página, en cada lector que descubre su universo. Fue un escritor de la gente y para la gente, un cronista de lo invisible, un rebelde de la literatura que, con cada libro, nos enseñó que la historia no es solo la que escriben los vencedores, sino también la que susurra la memoria de los vencidos."

ver [entrada](#)

Papeles del exilio y del regreso

Textos de publicaciones perdidas o poco conocidas, traspapeladas, escondidas, olvidadas, dispersas en archivos y repositorios de Europa y Nuestra América, que pocas veces se evocan.

No va a venir el remedio de donde viene la peste

“En estos días se publica, en España, el *Diario de la CIA*, del espía arrepentido Philip Agee. El libro es una instructiva crónica de las andanzas de la CIA en Ecuador, Uruguay y México. Sobre Uruguay, Agee ofrece información de primera mano a lo largo del libro y en su lista alfabética de empleados, agentes y contactos de la malafamada organización a la que él prestó servicio.”

[Eduardo Galeano. “No va a venir el remedio de donde viene la peste”. En: A. Veiga Fialho. *Uruguai: um campo de concentração*. 1979. Brasil]

[ver artículo completo](#)
[ver reseña](#)

URUGUAI:
UM CAMPO DE
CONCENTRAÇÃO?

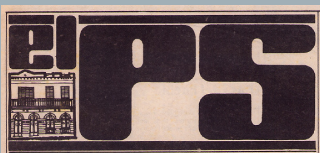
Ventana sobre el regreso



“Yo estaba recién llegado. Hacía ocho años que no entraba en Buenos Aires. Nadie sabía. Sólo el amigo que me estaba acompañando en esa primera mañana.

Fuimos en busca de mi café, el café Ramos, y no lo encontramos, o mejor dicho, lo encontramos pero ya no era. Entonces fuimos hasta la casa donde había vivido, en la calle Montevideo, por el puro gusto de mirarla, desde la vereda.”

[*El PS*, 1-15 noviembre 1984. Uruguay]



[ver artículo completo](#)



APORTES

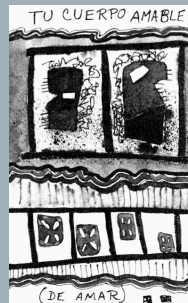
DIEZ ERRORES
O MENTIRAS FRECUENTES
SOBRE LITERATURA
Y CULTURA
EN AMÉRICA LATINA

EDUARDO GALEANO

“Escritor es quien escribe libros, dice el pensamiento burgués, que descuartiza lo que toca. La compartimentación de la actividad creadora tiene ideólogos especializados en levantar murallas y cavar fosas.”

[*Aportes*, año 5, n°15, mayo 1981. Lund, Suecia]

[ver artículo completo](#)



El exilio: entre la nostalgia y la creación

“1. Crisis de identidad, angustias del desarraigo, fantasmas que acosan, que acusan: el exilio plantea dudas y problemas que no necesariamente conoce quien vive lejos *por elección*. El desterrado *no puede* volver al propio país o al país elegido como propio. Cuando uno es arrojado a tierras extranjeras, queda muy a la intemperie el alma y se pierden los habituales marcos de referencia y amparo. *La distancia crece cuando es inevitable.*”

[*Revista de la UNAM*, julio 1979. México]

[ver artículo completo](#)

Manzanas rojas

“Hace algunos años, en un hospital de Caracas, desperté y lo vi. Yo había pasado una jodida noche de fiebres matadoras, la cabeza hirviendo y crujiendo, pero al despertar todo dolor había cesado y me restregué los ojos y me palpé la frente fresca. Entonces lo vi. Ángel Rama estaba a los pies de la cama, parado entre dos cortinas y abrazando una enorme cantidad de manzanas.”

[*Cuadernos de Marcha*, año V, n°25, enero 1984. México]

[ver artículo completo](#)

