

VUELAN ABRAZOS

ASOCIACIÓN AMIGOS DE EDUARDO GALEANO

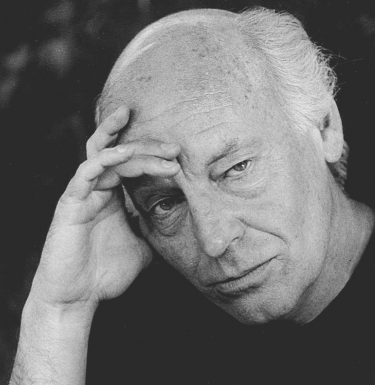


Foto: Oscar Bonilla

MENSAJE DE LA ASOCIACIÓN

El décimo aniversario del fallecimiento de Eduardo Galeano fue merecidamente recordado con la grandeza de la que se hizo acreedor uno de los escritores de no ficción más leídos de la lengua castellana. Particularmente, desde los luminosos faros de la cultura iberoamericana, como lo son la Casa de América en Madrid y el Palacio de Bellas Artes de Ciudad de México; dos tierras lejanas geográficamente de su Uruguay natal, pero muy próximas al alma y a la obra de Eduardo. Escuelas y centros culturales que llevan su nombre, la Casa de las Américas de Cuba, publicaciones e impresos de toda la región, evocaron su voz y su mensaje tal como aparecieron en libros, revistas, semanarios, periódicos.

El ensordecedor silencio sobre su figura al que las instituciones de su país nos tienen acostumbrados (al igual que sobre otras celebradas figuras de dimensión americana y mundial) solo fue interrumpido por un valioso suplemento especialmente dedicado a su figura por el semanario **Brecha**, otro que se anuncia para estas semanas por **La Diaria** y algunos mensajes en la red Facebook. La Fundación Mario Benedetti y la Fundación Vivian Trías, junto con nuestra Asociación, han convocado a tres jornadas para recordar a Mario y a Eduardo, que se llevarán a cabo del 14 al 16 de mayo.

Entonces decimos, una vez más, Eduardo Galeano **iPRESENTE!**

¡Vuelan abrazos!

Síguenos en las redes



[Asociación Amigos de Eduardo Galeano](#)

Da "me gusta" y comparte con amigos.



[Asociación Amigos de Eduardo Galeano](#)



[Asociación Amigos de Eduardo Galeano](#)



ASOCIACIÓN AMIGOS DE
EDUARDO GALEANO

ESPAÑA: "presente absoluto"

En Casa de América (Madrid), y organizada por Editorial Siglo XXI, se llevó a cabo el encuentro "Las venas abiertas de la memoria", con la presencia de Joan Manuel Serrat, Martín Caparrós y Mariano Sigman y la asistencia de nutridísimo público. Para "volver a tenerlo presente en el presente más absoluto", dijo Serrat.

[ver video](#)



MÉXICO: arte

También el 13 de abril, en el magnífico Palacio de Bellas Artes de Ciudad de México, la actriz uruguayo-mexicana Bárbara Mori leyó fragmentos de la obra de Galeano, acompañada al piano por María Teresa Frenk. Se oyeron "ovaciones atronadoras" de una sala desbordada de público.

[artículo La Jornada](#)



URUGUAY: fútbol

El domingo 13 de abril se jugó, por el campeonato uruguayo, el partido entre los equipos de Danubio y Nacional (este último, de los amores de Galeano). En el momento del sorteo de arcos, los capitanes Mauro Goicoechea (Danubio) y Sebastián Coates (Nacional) intercambiaron ejemplares de la obra de Galeano: *El cazador de historias* y *Cerrado por fútbol*.



LA MUERTE, ESA MENTIRA



Nacerán y volverán a morir y otra vez nacerán. Y nunca dejarán de nacer, porque la muerte es mentira.

“La creación” (*Memoria del Fuego I*)



México



De Elena
Poniatowska



En la prensa uruguaya



la diaria

... “En la sala Manuel M. Ponce, su hermosa cabeza grecolatina enmarcó una mirada adolorida, su cuello giró atento a las preguntas de cualquiera desde el primero que lo abordara hasta la masa de estudiantes que lo siguió a puro abrazo latinoamericano.”

[artículo completo](#)



“...su obra mantiene una visión puntiaguda y ácida sobre problemas que aquejan a la región y al mundo, y aún no hay remedio para ellos, o, algunos sectores no quieren que lo haya, tratando de mantener un mundo contrario a la lógica, *Patas arriba...*”

Leonardo Bastida

[artículo completo](#)

Un
“contrahegemónico”

Eduardo Galeano (1940-2015), el “contrahegemónico” cronista que, con un estilo “innovador” y “joven” plasmado en una obra tan leída como vigente, marcó generaciones y trascendió fronteras.

Así lo destaca en un diálogo con EFE el periodista Roberto López Belloso, integrante de la Asociación Amigos de Eduardo Galeano.

[artículo completo](#)

Recuerdos desde
el Río de la Plata



Su hija, Mariana Mactas Villagra “la Pulga”, recuerda la casa de su infancia como un lugar “alegre”. El escritorio de Galeano, tenía una colección de “chanchitos” porque —explica— “eran sinónimo de insulto, de asqueroso, muy vilipendiados”, por eso su firma era uno comiendo una flor.



Replicado en numerosos medios de España y América Latina, compartimos la entrevista realizada por EFE al presidente de la Asociación “Amigos”, Pedro Weinberg, y al gerente del Café Brasileiro, Santiago Gómez Brizuela.



[enlace a YouTube](#)

Galeano apoyó, desde sus inicios, al *Semanario Brecha* y al cotidiano *La diaria*. Ambos recuerdan al autor.

El primero sacó un separata el 14 de abril último y el segundo hará lo propio el próximo 13 de mayo.

[especial de Brecha](#)



Desde Rusia con amor

“Los textos de Galeano son el ejemplo más claro de cómo la palabra puede ser un arma, una medicina, una máquina del tiempo y un material de construcción.

Pocos escritores latinoamericanos han tenido tanto impacto en las ideas y actitudes de distintas generaciones, devolviendo la memoria histórica y la esperanza a su lugar.”

Oleg Yasinsky

[artículo completo](#)



Recuerdos futuros



La Asociación Amigos de Eduardo Galeano (AAEG) y las Fundaciones que Galeano ayudó a constituir, Mario Benedetti (FMB) y Vivian Trías (FVT), están organizando una semana de recuerdos, los días 14, 15 y 16 de mayo en la sede de la Fundación Benedetti.

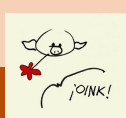
Estarán invitadas destacadas figuras de la cultura uruguaya: desde el periodismo y la poesía hasta los derechos humanos; algunos estrechamente vinculados a Galeano y a Benedetti. ¿Qué proyectaron? ¿Qué nos dejaron? ¿Cómo nos inspiran para el porvenir?



ASOCIACIÓN
DE AMIGOS DE
EDUARDO
GALEANO



FUNDACIÓN
MARIO
BENEDETTI



Fundación
Vivian Trías