

VUELAN ABRAZOS

ASOCIACIÓN AMIGOS DE EDUARDO GALEANO

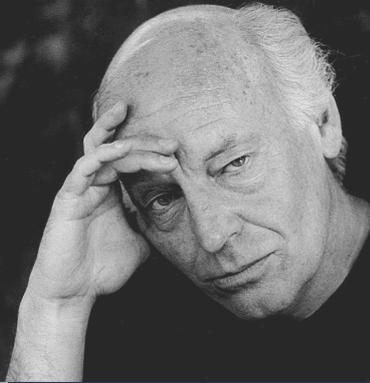


Foto: Oscar Bonilla

MENSAJE DE LA ASOCIACIÓN

Juan Carlos Onetti fue uno de los pocos, poquísimos, escritores referentes que reconoció Galeano.

Muchas fueron las razones que unieron a Eduardo con el autor de *El Pozo*. Desde su adolescencia lo procuró para que éste leyese sus primeros relatos; también, tempranamente, publicó una notable reseña en *Marcha* en ocasión del otorgamiento del Premio Nacional de Literatura de 1962 (el autor de la nota tenía veintiún años recién cumplidos).

La vida los unió por haber escogido un mismo y doble oficio a lo largo de toda su trayectoria profesional: el de escritor y el de periodista. Pero sobre todo, sensibilidades y preocupaciones comunes.

Galeano aprendió de Onetti que “las únicas palabras que merecen existir son las palabras mejores que el silencio”.

Y por “culpa” de Onetti, dejó de escribir a máquina y comenzó a hacerlo a mano.

Compartieron redacciones, inicialmente en *Marcha*, de la que ambos fueron secretarios de redacción en diferentes épocas. Se encontraron en diferentes rincones de Iberoamérica. Se entrevistaron en las casas de Onetti en Montevideo y Madrid. Convergieron en espacios que les abría el exilio.

La presente entrega recoge testimonios escritos, orales y visuales que registran hitos de esa profunda y extendida relación. Son apenas un puñado de testimonios de los muchos que dejaron estos dos seres excepcionales.

¡vuelan abrazos!



Síguenos en las redes



[Asociación Amigos de Eduardo Galeano](#)

Da “me gusta” y comparte con amigos. 👍



[Asociación Amigos de Eduardo Galeano](#)



[Asociación Amigos de Eduardo Galeano](#)



ASOCIACIÓN AMIGOS DE
EDUARDO GALEANO

CHILE

El cartero nos llevó a Skármeta

Este último 15 de octubre, murió en Santiago, el reconocido escritor, profesor de Filosofía y comunicador, Antonio Skármeta, a pocos días de cumplir 84 años. Nieto de croatas, nacido en Antofagasta y representante de la “generación del 60”, nos legó esa delicada “Ardiente paciencia” mejor conocida como “El cartero de Neruda”. Doloroso vacío para los amigos, para Helena.



No dejes de ver a Skármeta con Galeano

ITALIA

El amigo **Coco Cano** comparte con nosotros la tapa de su autoría para la edición italiana de *El libro de los abrazos* que circula por esos rumbos desde hace algunos meses.



MÉXICO

Para el michoacano Gabriel Ávalos Sánchez, su arte no es sólo un medio de expresión, sino una declaración política. En su obra se apropia del concepto “sentipensante”.

«Galeano nos recuerda que la vida no puede entenderse únicamente desde la razón, también debemos sentirla. Eso es lo que intento reflejar en mi obra: una conexión profunda entre el pensamiento crítico y la emoción».

Festival Fontanarrosa



Feria del Libro, Buenos Aires, 2002

Este 29 de noviembre, Roberto “El Negro” Fontanarrosa cumpliría 80 años. La ciudad de sus amores, Rosario, le rendirá homenaje con un Festival del 22 al 26.

Asistirá el cantautor català Joan Manuel Serrat. Amigos entre sí y amigüsimos ambos de Galeano.



Encuentro en Rosario, 2004

Juan Carlos ONETTI



Retrato de Onetti,
por Javier Abdala
(detalle)

Juan Carlos Onetti (1917-1986) fue un montevideano sin remedio, aunque hubiera pasado los últimos veinte años de su vida en el exilio. Murió el 30 de mayo de 1994 en Madrid, dos días antes de cumplir los 85 años. Su innovadora literatura impactó en las letras latinoamericanas: *El pozo* (1939), *La vida breve* (1950), *Los adioses* (1954), *Para una tumba sin nombre* (1959), *El astillero* (1961), *Juntacadáveres* (1964), *Cuando ya no importe* (1993), entre otras.

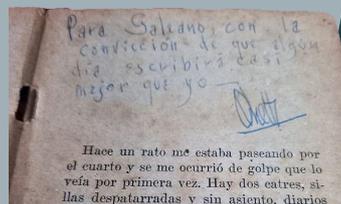
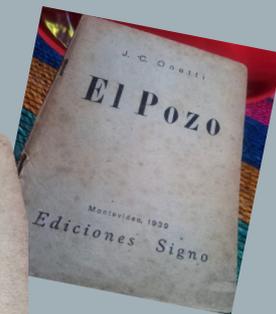
Tras obtener el Premio Cervantes en 1980, Eduardo Galeano le hizo una entrevista, reproducida en *El viejo topo*, febrero de 1981.

Onetti, el áspero

“Onetti asegura estar cansado de Onetti, tanto Onetti, reportajes, notas críticas, artículos: el nombre en letras de molde en todos los diarios ahora que Montevideo descubrió que alberga a este gran escritor entre sus paredes grises! (1962)

[ver nota](#)

Primera edición de
El Pozo (1939)
dedicada



Onetti. 'El pozo'

Aquella noche nos habíamos acostado sin hablarnos. Yo estuve leyendo, no sé qué, y a veces, de reojo, veía dormirse a Cecilia. Ella tenía una expresión lenta, dulce, casi risueña, una expresión de antes, de cuando se llamaba Ceci, para la que yo había construido una imagen exacta que ya no podía ser recordada. Nunca pude dormirme antes que Pila. Dejé el libro y me puse a acariciarla con un género de caricia monótona que apresura el sueño. Siempre tuve miedo de dormir antes que ella, sin saber la causa. Aún adorándola, era algo así como dar la espalda a un enemigo.

[Galeano lee un fragmento de El pozo](#)

Onetti

“Yo no tenía ni veinte años y andaba jugando a la gallina ciega en las noche del mundo. Quería pintar, y no podía. Quería escribir, y no sabía. A veces escribía algún cuento, y a veces se lo llevaba a Juan Carlos Onetti.”

[seguir leyendo](#)



Conversación con Juan Carlos Onetti

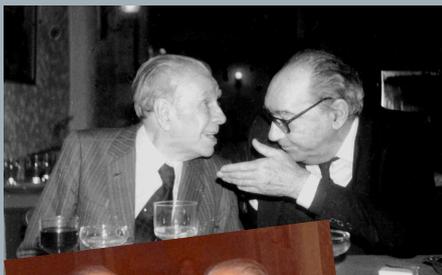
“—¿Los diarios uruguayos pueden publicar tu nombre?

—Ahora, parece que sí, desde hace un tiempo. Creo que fue desde que me dieron el Premio de la Crítica, aquí en España. Hasta no hace mucho, los libreros no se animaban a poner mis libros en los escaparates y en los diarios yo estaba negado. Negado. Los chicos de «El Día», que es el único lugar donde se puede decir algo, ponían: «Como escribió el autor de La vida breve...»; y los tipos pensaban que era Manuel de Falla, y entonces pasaba...

[entrevista completa](#)



Caricatura de Hermenegildo Sábat



Onetti con Jorge Luis Borges. 1978
Fotos: Dolly Muhr



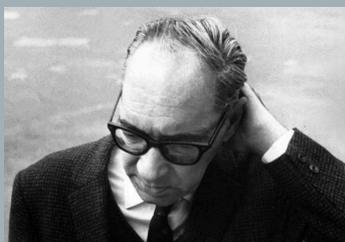
Onetti, Arguedas

Galeano recuerda la emotiva historia en la que le cuenta a Onetti la opinión que el escritor peruano José María Arguedas tenía de él.

[ver](#)



Caricatura de Horacio Guerriero (Hogue)



Caricatura de Fermín Hontou (OMBÚ)



Onetti y Galeano durante la entrevista de 1980

Fotos: Dolly Muhr

