

PRESENTACIÓN DEL HOMENAJE RELATS A EDUARDO GALEANO

A LOS DIEZ AÑOS DE SU MUERTE

Con esta entrega de escritos de Eduardo Galeano, RELATS se suma a los tributos que por los diez años de su fallecimiento se le han efectuado en las últimas semanas a lo largo y a lo ancho del ámbito iberoamericano.

Nuestro homenaje se realiza por dos razones. Una, más conocida, por lo que entendemos que significaron sus cientos de artículos aparecidos en medios de todo el mundo y el contenido de sus libros. En esos espacios plantea con agudeza y perspicacia singular, así como con una maestría analítica admirable y una mirada abarcadora -en tiempo y espacio-, sus principales preocupaciones frente a los grandes temas de la humanidad; principalmente con aquellos que afectan a "Los Nadies", a los naufragos de la globalización: la pobreza, los migrantes, los refugiados, los derechos humanos, los desplazados, la naturaleza, el trabajo y los trabajadores. Sin dejar de lado sus análisis sociales, políticos, históricos e ideológicos de nivel nacional, regional y mundial. Dado el carácter de nuestra RELATS hemos escogido esta vez enfocarnos en una aproximación a sus escritos sobre los trabajadores y el trabajo realizada por él mismo.

La otra, porque está en nuestro ánimo destacar una faceta no debidamente valorada de la labor profesional de Galeano. Esto es, aquella que se refiere a su perfil de trabajador de las artes gráficas. Porque no sólo fue el escritor de lengua española de no ficción más editado en el mundo, sino que también fue un hombre que ejerció diversas tareas de la cadena productiva gráfica/editorial: fue diseñador de textos y de tapas -suyos y de otros-; tuvo a su cargo la conducción de diarios y revistas de amplia circulación; se sumergió en las imprentas cada vez que "cerraba" la edición que estaba a su cargo; en las redacciones debió lidiar con estrellas del periodismo, la política y las artes, así como con editores, correctores de prueba, editores, entre otros. Y no menos importante: supo y padeció lo que significaban los costos de producción, las limitaciones presupuestarias de la producción editorial, por no mencionar las angustias provocadas por las compras de servicios de imprenta o de insumos como papeles y tintas. Y una vez concluida la edición, comenzaba la lucha con los distribuidores. En fin, fue algo más que un intelectual.

En esta ocasión hemos optado por dos series de contribuciones. Por un lado, apelamos al Cuadernillo N° 9 editado por la Fundación Electra titulado *Los derechos de los trabajadores. ¿Un tema para arqueólogos?* (Montevideo, 1992).

Esta selección fue elaborada por el propio Galeano atendiendo a una solicitud expresa que le formulara Héctor Hugo Barbagelata, fundador y presidente de la Fundación Electra de Montevideo por esos años. El título es más que elocuente y descriptivo de su contenido; si bien el autor optó por seleccionar estos textos, no puede negarse que el tema del trabajo y los trabajadores es un asunto que desde sus inicios como periodista estuvo presente en sus aportes.

Baste recordar sus artículos iniciales en *El Sol e Izquierda Nacional, popular y socialista*, para proseguir con una prosa única en *Marcha, Epoca, Brecha*, entre otros. Sin olvidar sus análisis que aparecen en la mayoría de sus obras, comenzando por su célebre *Las Venas Abiertas de América Latina*, prosiguiendo por los tres tomos de las *Memorias del Fuego* y culminando en su obra póstuma *El cazador de historias*, sin desconocer el interés manifestado por el tema en su casi treintena de títulos.

Por otro lado, compartimos con nuestros lectores la publicación mensual *Vuelan Abrazos* que desde hace tres años trae a la luz textos dispersos y olvidados de Galeano donde se manifiestan los principales temas que abordó en su extensa carrera de escritor, así como su mirada sobre nuestros países y su relación con los grandes de la literatura americana.

Pedro Daniel Weinberg

Abril 2025