

SADOP: LA EXPOSICIÓN SOBRE CARPANI EN EL ANIVERSARIO DEL CORDOBAZO

María Fernanda Benítez, Secretaria General
de SADOP Capital, Mayo 2011

En el mes aniversario del Cordobazo

ARTE Y COMPROMISO

HOMENAJE A
RICARDO CARPANI
PINTOR DE LAS LUCHAS OBRERAS Y POPULARES

1969
1971

POR UN ARGENTINAZO POSITIVO

"El arte, no puede ni debe estar desligado de la acción política y de la difusión militante y educadora [...]"

Mesa Redonda:
Hugo Moyano, Juan Carlos Schmidt, Horacio Quiami, Doris Carpani y Norberto Galasso
Lunes 14 de Mayo 17 hs. Salón Felipe Vallejos, Adroguero 802 (CABA)

Inauguración Muestra Plástica:
Marcelo García y Rubén Dorre
Lunes 14 de Mayo 19,30 hs. Tho. Sinal, Puerto 2625 (CABA)

Exhibición del 14 de Mayo al 16 de Junio

CONVOCAN

ORGANIZAN

SADOP

ELBA

CEI

La exhibición inaugurada el 16 de Mayo en SADOP es un ejemplo de integración entre arte y compromiso militante, además de exponer como aristas sobresalientes dos ejes de la obra del maestro Ricardo Carpani: gráfica política militante, y cultura e identidad nacional.

Todavía hoy resultan impactantes los afiches que, desde una de las paredes de la sala de SADOP, sobresalen por su clara manifestación de contenido político. Allí están graficados *Basta*, referido a la semana de protesta de la CGT en 1963, y los trabajos correspondientes a los dos primeros aniversarios de la desaparición de Felipe Vallese (1963 y 1964), el obrero metalúrgico y militante del movimiento juvenil de la Resistencia Peronista, secuestrado el 23 de agosto de 1962 durante el gobierno de facto de José María Guido, y luego desaparecido. Sobre esa misma pared se encuentra el mural sobre “El Cordobazo” de 1969.

La gráfica política militante establece un contacto directo con la historia, representa un arte masivo que no se refugia en las galerías o salones. Estos ejemplos intentan brindar una síntesis sobre lo que ha sido una de las mayores contribuciones de Ricardo Carpani a la causa del Movimiento Obrero. En esta línea de compromiso podemos ubicar tanto a las ilustraciones en periódicos y revistas como a las láminas que se difundían entre los militantes del movimiento político y obrero. El homenaje a Carpani recrea estas imágenes con el fin de

reconocer en el artista a uno de los principales iniciadores de esta manera de encarar el arte.

Su lenguaje era una manera de comunicar y de provocar una discusión política callejera. Así se expresaba la gente que caminaba por la calle y se detenía a discurrir sobre los significados políticos de los afiches.

Para marcar un inicio, podemos decir que todo comenzó con *Basta*. A raíz del impacto que causó este afiche, Carpani realizó varios más, cuya temática abarcó desde la desocupación y los puntos programáticos de la CGT hasta la desaparición de Vallese.

Luego de un interregno a causa del alejamiento de Carpani por el “vandonismo” en la CGT, renace este movimiento gráfico, político y militante motivado por su apoyo a la CGT de la Argentinos. Los afiches de este nuevo período, pegados masivamente, realzaban su contenido político. Su compañera de toda la vida, Doris Carpani, ilustró este eficaz sentido con una anécdota de un transeúnte que, mirando un afiche, exclamó: “¿qué se va a venir ahora?”. Refiriéndose a esta manera de expresar el compromiso político, el artista explicaba: “No se entiende por qué el afiche, el panfleto, el cartelón, las ilustraciones con consignas políticas, no pueden ser vehículo de contenidos profundos, expresados estéticamente. Lograr imágenes, símbolos y hechos que por responder a esas necesidades reales de los trabajadores,

posibiliten que éstos se identifiquen con ellos, asumiéndolos como algo propio”.

El otro tema de la muestra representa la paleta de Carpani, con un profundo contenido de cultura e identidad nacional. Están expuestos cuadros de una belleza llamativa, con un cuidado estético abrumador. Entre estos trabajos se destaca el cuadríptico *Quiénes somos, de dónde venimos, a dónde vamos*, junto al *Centauro Gaucho* y *El Hombre con Caballo*. Podríamos decir que la paleta de Carpani representa una “gráfica política artística” como una manera de englobar en una síntesis conceptual la otra cara de la muestra.

Estas pinturas también representan su militancia, abarcan obras de un profundo contenido político y cultural, pero que – ya sea por la difusión o por la técnica empleada– no son masivas, sino que, generalmente, recorren el ambiente artístico y/o entendido. Estas obras están dentro de una temática que no hace al momento político coyuntural, sino que abarcan un pensamiento más estratégico, y que se imbrica en nuestro ser motivado por la transmisión de sus raíces. Mediante estas imágenes se expresa una suerte de historia ilustrada que recorre los pueblos originarios, los fieros rostros de los conquistadores, pasando por el gaucho mitificado en su estar más profundo, para llegar al porteño, pareciendo así “parafrasear plásticamente” los conceptos del filósofo Rodolfo Kusch sobre los indígenas y porteños.

Asimismo, la muestra en SADOP representa una cronología histórica del artista: las obras recorren los años 60 a través de afiches que son la expresión viva de esa época; los años 70 con el *Hombre con Caballo*, durante su exilio; la década del 80 expresada en el *Centauro Gaucho*; y los 90 representado por *Quiénes somos, de dónde venimos, a dónde vamos*". A su vez, esta última obra pareciera ilustrar con magnífica justeza las investigaciones impulsadas por SADOP y recogidas en el libro *Proyecto Umbral*.

El ideario de la militancia de Carpani es posible recorrerlo no sólo con su obra plástica, sino también mediante sus escritos. Textos como *Arte y Revolución en América Latina* (1961) y *La Política en el Arte* (1962, con prólogo de Hernández Arregui). También con la fundación de la revista *Programa*, en 1964, cuyo primer número publica "El Arte y la Vanguardia Obrera", y *Estrategia y Revolución*, que aparece en 1965. En ocasión del 2ª Encuentro de Plástica Latinoamericana, en la Habana, Cuba, en 1973, publica su trabajo "El Arte y el Problema Nacional Latinoamericano". Con estos textos Carpani también ha contribuido al desarrollo del pensamiento nacional y popular.

Al decir del escritor y periodista español Manuel Vincent: "(el nombre de Carpani) siempre fue asociado a sus carteles de exaltación y reivindicación obrera. (...) Se convirtió en símbolo del artista comprometido (...) Con la misma musculatura de siempre Ricardo Carpani ha trazado este poderoso acorde de todas sus obsesiones. El resultado es una fiesta llena de ironía,

de placer y de sarcasmo. Y esta es la forma en que Carpani sigue cabalgando su tigre” .