

Wwww.relats.org

RICARDO CARPANI: TRABAJADORES Y SINDICATOS

Alvaro Orsatti
RELATS, diciembre 2023

En los análisis sobre la inmensa obra de Ricardo Carpani, el gran artista plástico argentino (1930-1997), convivieron varias líneas temáticas, pero la primera y más extendida en el tiempo fue la referida a los trabajadores y su representación colectiva mediante sindicatos. Para ello utilizó diversas modalidades: además de la pintura de caballete, recurrió a afiches, cartelones, murales (fijos o móviles). En paralelo, publicó ensayos sobre la relación entre arte, clase obrera y política revolucionaria. También integró, desde la escritura y su obra plástica, en grupos de intelectuales activos en la política. Su acompañamiento sindical incluyó la participación en sus eventos públicos (y la organización de exposiciones en su nombre). Según un testimonio, también salía a la calle a pegar sus afiches. Algunos de sus murales sindicales se proyectaban a temáticas amplias, superadores del eje laboral.

Como se verá en este artículo, el ciclo de Carpani sobre los trabajadores tiene una secuencia lógica, que se inicia con la descripción de ciertos oficios y el registro del trabajo fabril en la línea de producción (a la manera del Diego Rivera de Detroit), para luego focalizar en los desocupados (en directa relación con la situación social de 1959 en su país) y, finalmente, la reacción desde la fuerza organizada y el conflicto. Esta dinámica incluía cambios en su estética, lo que merecería un análisis específico, imposible de hacer aquí.

La fuerza de la obra de Carpani en esta línea se mantiene vigente, vía exposiciones retrospectivas (en lo que fue clave la persistencia de su viuda, Doris, y en la propia acción sindical, que vuelve una y otra vez, rescatando, con algo de nostalgia, su simbolismo original que al momento desarrolla la UNSAM, Universidad Nacional San Martín), sino en la propia memoria sindical, que en sus afiches actuales vuelve una y otra vez a sus figuras icónicas, privilegiando su carga sentimental sobre un mundo del trabajo que casi no exist (por ejemplo, las chimeneas, como en los cuadros de Quinquela Martín). El sindicalismo también ha realizado sus propios homenajes (ver la última sección)

Se agradece la colaboración, en diversos planos, de Moira Cristiá, Ignacio Soneira, Darío Pulfer e Ignacio Páez.

Al final del artículo se presenta una selección de reproducciones, que ilustran sobre las distintas etapas. Están tomadas de fuentes diversas: los libros de Laclau-Yitrik y Squirru-Vincent, diversos artículos, el catálogo de una exposición oficial en Neuquén, 2014, reproducciones proporcionadas por Soneira (proyecto UNSAM), Google y otras obtenidas en locales sindicales. No se incluye, por falta de acceso, su aporte a obras colectivas de finales de los años sesenta: “Tucumán arde”, en relación al sindicato de la industria azucarera (afiliado a la CGT de los Argentinos) y la exposición de la SAAP, Sociedad Argentina de Artistas Plásticos, donde se reencontró con los otros miembros del Grupo Espartaco.

I.El primer Carpani

Cubre sus inicios en la segunda mitad de los años cincuenta, incluyendo obras que corresponden a los años de su participación en el Grupo Espartaco, donde algunos miembros también se ocupaban de la temática de los trabajadores (Pascual Di Bianco, Juan Sánchez), con cuatro ejes:

-Oficios: una alfarera, colectivos de pescadores y cañeros (bocetos para murales que no se concretaron).

-Desocupados: generalmente trabajadores “en espera”, con pose contemplativa-reflexiva, ocasionalmente en un bar. Carpani volvió repetidamente a algunos de estos diseños en otros momentos de su producción. Se dispone de varios bocetos y óleos (fechados en 1957-1960) (en 1966 se publicó la Carpeta “LosDesocupados”). Este tema a inicios de 1982, todavía en el exilio.

-Obreros fabriles trabajando en la línea.

Hay que mencionar también un mural móvil (se dispone de unas foto) en YPF, con imágenes de trabajadores (1957).

-Trabajadores en grupos y en posición amenazante.

I. Carpani en la CGT y sus sindicatos

Esta etapa comienza en el primer quinquenio de los años sesenta (a su salida del Grupo Espartaco), y se expresa en murales (fijos y móviles), afiches e ilustraciones para publicaciones. En cuanto a los murales, el recuento de la modalidad mural presenta el problema de que, como el propio Carpani señaló (en un reportaje no publicado mencionado por Soneira) que varios habían sido destruidos, argumentando que algunos lo habrían sido durante los años de gobiernos cívico militar.

Excluyendo el mural móvil ya mencionado para YPF (se supone que no fue pedido or el sindicalismo),, el primer trabajo directamente ligado al sindicalismo parece ser un boceto para la UOM (1961) al se lo ha denominado “Solidaridad Obrera”, y también Trabajo, Solidaridad. Lucha”.

El primer mural sindical fue el pintado en 1962 en el local del sindicato de sanidad (FATSA) que funcionaba como sede de las 62 Organizaciones, destruido posteriormente en una remodelación. Se dispone de una foto del boceto y de Carpani pintándolo (cf Dario Pulfer, “Notas sobre la trayectoria de Amado Olmos”, 2023)

Al año siguiente, Olmos llevó a Carpani a la CGT, donde era integrante de la conducción en momentos en que el gobierno asumido luego del golpe a Frondizi la había normalizado. Carpani colabora con dos afiches para la Semana de Protesta en relación al nuevo gobierno: el famoso Basta, y “La CGT exige”, referido al plan económico propuesto A continuación, Carpani elaboró otro afiche en que vuelve a un diseño de los trabajadores desocupados (“A esto nos llevaron”), el denominado “La CGT exige”, destinado a reproducir una plataforma económica aprobada por CGT, dos conmemorativos del primer y segundo aniversario de la muerte de Felipe Vallese, el primero con los ojos cerrados y el segundo renaciendo desafiante¹.

¹ A veces se ha señalado que Carpani ilustró la publicación de la plataforma de Huerta Grande (1962), pero seguramente se ha confundido con este afiche, cuya plataforma es diferente, aunque tiene similitud. Además, las obras de Carpani han sido utilizadas en afiches conmemorativos de Huerta Grande (como en una reunión de UBA Sociales, en 2021). Doris ha testimoniado que los afiches elaborados para la CGT fueron “cinco o seis”. Efectivamente, a los cinco aquí mencionados puede agregarse otro diseñado en 1963 para un ateneo sindical que funcionaba en Avellaneda-Lanús, alusivo al 17 de octubre (mencionado por Soneira). Por lo demás, Doris ha relatado que Carpani y Di Bianco eran quienes ofrecían su trabajo a los sindicatos, solicitando solo el salario básico de un peón industrial y el costo de los materiales.

Pero el trabajo más notable de ese período sindical, ya no para la CGT, es el retorno a murales fijos, es la serie de seis elaborada junto a Di Bianco, en la sala de actos del sindicato de la alimentación (calle Carlos Calvo) (Cf Rodolfo Daer, “Sesenta años de los murales de Carpani en el sindicato de la Alimentación”, 2023 (Homenaje a Carpani), donde se registra el pleno uso de ese espacio en la actualidad.

La fórmula Carpani-Di Bianco se repitió al año siguiente por pedido del mencionado Alonso, para la sede de SOIVA, Sindicato de Obreros de la Industria del Vestido de Argentina, calle Tucumán) mural (actualmente desactivada). Aquí se reproduce una foto de archivo de comienzos de la década pasada), pero el mural aún se conserva. El mural de Di Bianco está en las cercanías (cf. Jorge Rojas, “Carpani y Di Bianco en el sindicato del vestido” (en Homenaje)

Carpani abandono su acompañamiento de la CGT en la etapa “participacionista” (con el gobierno cívico-militar asumido en 1966), pero mantuvo su colaboración con sindicatos, de lo cual perdura el mural que hizo en el sindicato de los trabajadores de la AEFIP, Asociación de Empleados fiscales y de Ingresos Públicos, (anteriormente DGI) en su sede de la calle J.D. Perón (1967), donde se cuenta que en el primer año del nuevo gobierno Carpani estuvo un tiempo “guardado” en el local sindical, de lo cual resultó este mural, que se mantiene en buenas condiciones, aún cuando el local está desocupado. (Cf Julio Flores, “Carpani en AEFIP”, 2022 (en Homenaje), el cual reproduce otra imagen de un cuadro en la sala de actos de otra sede. Pareciera que el último trabajo para sindicatos fueron los dos murales móviles realizados para ATILRA, Asociación de Trabajadores de la Industria Lechera, en 1971, uno de los cuales sigue ubicado en la oficina del secretario general (el otro está embalado).

II. Carpani con CGTA y los sindicatos gráficos

Carpani reapareció en el mundo sindical al año siguiente (1968), con la creación de la CGTA (CGT de los Argentinos), fundada por el ala crítico de la CGT que se retiró del congreso de elección de autoridades (para el cual Olmos era el candidato de consenso, pero poco tiempo antes falleció en un accidente), conducido por el gráfico Raimundo Ongaro. Se ha afirmado que quien lo llevó fue Rodolfo Walsh, el director del Semanario CGTA, quien actuaba como nexos con artistas plásticos, derivando en la creación de la Comisión de Acción Artística.

La vida de la CGA fue corta (menos de dos años), por cambios en los alineamientos sindicales (al tiempo que represiones gubernamentales), pero su presencia se mantuvo principalmente por acción de los sindicatos gráficos (sobre todo FGB, Federación Gráfica Bonaerense), por lo que la presencia de Carpani debe ser analizada en este doble marco (hasta su exilio en 1974): su principal aporte fue mediante afiches, junto a la participación en actividades colectivas (“Tucumán arde”, 1968, con los sindicatos azucareros que eran parte de la conducción), en Buenos Aires y Rosario. (en el Semanario solo hizo un diseño, hacia el final).

Un hecho descolante fue la celebración del segundo aniversario del Cordobazo, en 1971, para lo cual Carpani elaboró un “Cartelón”. Hubo también una exposición de sus afiches en La Plata (1971), donde, según Carpani, una intervención de sectores del peronismo destruyeron una parte de las obras (cf. Godoy). También, en 1972, realizó una gira informativa por Europa, con el apoyo de Ongaro.

Por estos años, el posicionamiento ideológico de Carpani se había radicalizado, recibiendo críticas de sectores del peronismo. En mayo de 1972, la revista Primera Plana le hizo un reportaje, donde afirmaba: “a mi entender, el socialismo nacional -resultado necesario del nacionalismo revolucionario, que el peronismo revolucionario expresa en estos momentos- se manifiesta en sus líneas más generales a través de la abolición de la propiedad privada sobre los medios de producción y distribución de la riqueza social; socialización de dichos medios y riquezas mediante el control obrero de la producción, en el marco de una economía planificada y estimulada por la más amplia democracia obrera. Todo esto implica rescatar, efectivamente y concretamente, la nación para y por quienes históricamente la crearon y permanentemente la recrean: la clase trabajadora”²

² Carpani comenzó ubicándose políticamente en la perspectiva del “socialismo nacional” e, incluso, polemizaba en el Grupo Espartaco con los “comunistas”, siendo ésta la razón de su salida. A comienzos de los setenta se acercó más claramente al peronismo (en su viaje a Europa visitó a Perón y le regaló una obra. El episodio del asalto a su exposición en La Plata es expresivo de la reacción de otros sectores del peronismo a su figura. El propio reportaje recién mencionado, hecho por la Revista Primera

IV. Carpani durante su exilio y a la vuelta

Durante su exilio (1974-1984), Carpani redobló su actividad: además de exposiciones y nuevas obras (algunas por encargo), fue parte de los colectivos de argentinos que militaban la denuncia de las violaciones de derechos humanos por el gobierno cívico-militar (cf. Moira Cristiá, "Ricardo Carpani: d apoyo a los procesos revolucionarios a la denuncia de la dictadura desde el exilio (1972-84)", 2023, inédito). Otros autores sindicales han comentado distintas facetas de Carpani en esos años: el acompañamiento a grupos enfocados en dirigentes (cf Julio Piumato y Maia Volkovinsky, "Carpani en la lucha sindical por los derechos humanos en los años setenta", 2022), reencuentros (con Alberto Belloni, cf el artículo ya mencionado de Hugo Godoy), visitas a locales sindicales (cf Carlos Custer, "Carpani en Bruselas", 2022), e incluso una anécdota característica de Carpani (cf Pancho Gaitán, "Carpani en Ecuador", 2022).

A la vuelta, Carpani se mantiene activo en otros espacios y con otros temas (incluyendo nuevos murales por encargo), donde se destaca su serie sobre la "jungla", metáfora transparente sobre su estado de ánimo ante el país que había encontrado. Pero, un año antes de su muerte (en 1996), hace un "retorno" (podría decirse que sentimental) al sindicalismo, cuando dona a FATSA, el grandioso mural (de nueve paneles móviles, firmado también por su esposa) con el que el visitante se topa al entrar a la sede de Dean Funes (cf. Reproducciones VI),

V. Vigencia de Carpani en el sindicalismo

Luego de su muerte, se reeditaron sus libros, ha habido frecuentes exposiciones, algunas desde el gobierno, así como documentales promovidos por la Fundación Carpani que había creado su viuda.

Destaca también el homenaje realizado por Leonardo Favio en su película "Perón: sinfonía del sentimiento" (1999), por varias vías: primero la dedica a Carpani (junto a Hugo del Carril y Héctor Cámpora); luego, intercala algunas de sus obras; finalmente, introduce imágenes que imitan los diseños clásicos de Carpani referidos a trabajadores, que incluyen carteles mencionando a las 62 Organizaciones, en un caso, y a la CGT en otro.

Más adelante, fue el propio sindicalismo el que se incorporó a la celebración de Carpani: primero, dCentral de Trabajadores de Argentina Bonaerense, con el auspicio a un documental de 2006 (junto a la Funda la Fundación Carpani y el gobierno), incluyendo una semblanza por Victor de Gennaro, continuado con una exposición itinerante de su obra por delegaciones de la Provincia (cf Hugo Godoy, "Carpani era parte de nosotros: los homenajes de la CTA bonaerense, 2006-7", 2022). En 2011, SADOP, Sindicato Argentino de Docente Particulares, sección Capital, organizó una exposición en su sede, que incluía la presentación del "Cartelón ya mencionado, luego de estar guardado cuarenta años, incluyendo una restauración al efecto. La actividad estaba combinada con una actividad pública en el salón Felipe Vallese de CGT (con la participación de Juan Carlos Schmid, Hugo Moyano, Norberto Galasso y Doris Halpin). (cf. *María Fernanda Benitez, "SADOP: la exposición sobre Carpani en el aniversario del Cordobazo", 2011, y Néstor Díaz, "Carpani en SADOP y CGT, 2011", 2022).*

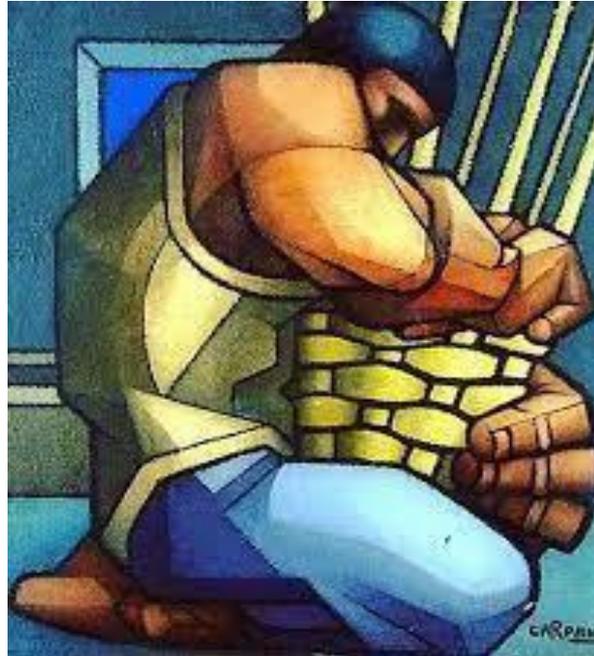
Carpani también vive en el sindicalismo por otras vías: afiches con sus dibujos clásico, por ejemplo, la ilustración de artículos de dirigentes sindicales recordatorios del 17 de octubre (2015), afiches (Marcha Federal, 2016) e, incluso, la utilizamos óleo "Evita Revolucionaria" (de 1973) como emblema del CEL, Centro de Estudios Laborales de UOLRA, Unión de Obreros Ladrilleros de la R.Argentina, que también ha acompañado una actividad de difusión de la UNSAM (cf. Luis Cáceres, "La Eva Revolucionaria de Carpani", 2022).

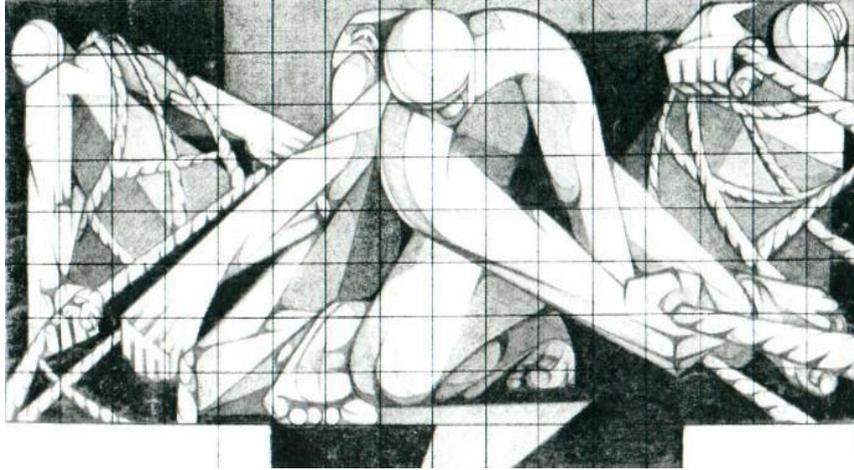
Por supuesto que el espíritu de Carpani también está presente en los cuatro murales pintados por Daniel Santono en la sala Felipe Vallese de CGT, una iniciativa del marítimo Juan Carlos Schmid, inaugurada en 2018.

A los 25 años de su fallecimiento, este homenaje mantiene esa llama.

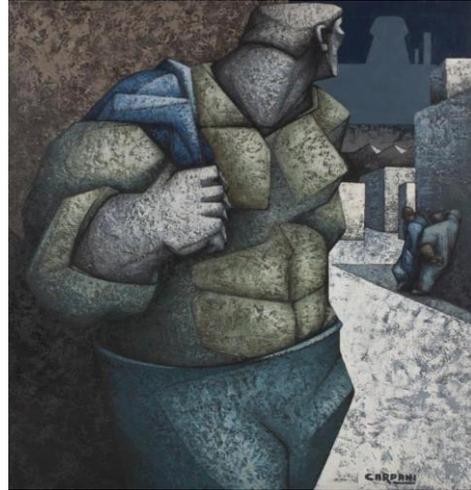
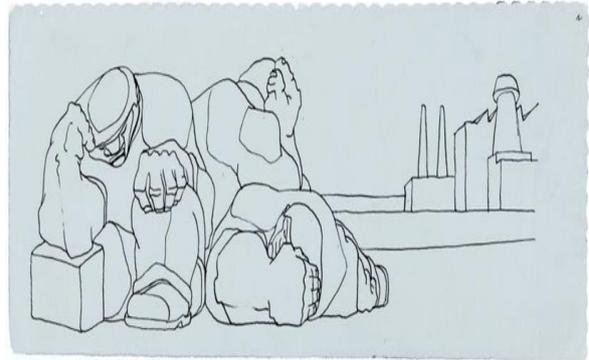
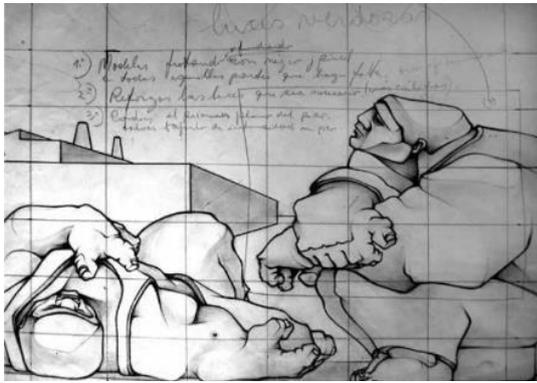
Plana, que estaba alineada con el peronismo, a la vuelta de Carpani de información por Europa, estaba prologado por un texto escrito en tono de sorna sobre su posición.

I. OFICIOS: Alfarera, Pescadores, Cañeros



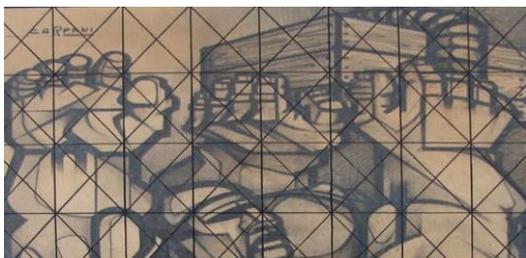


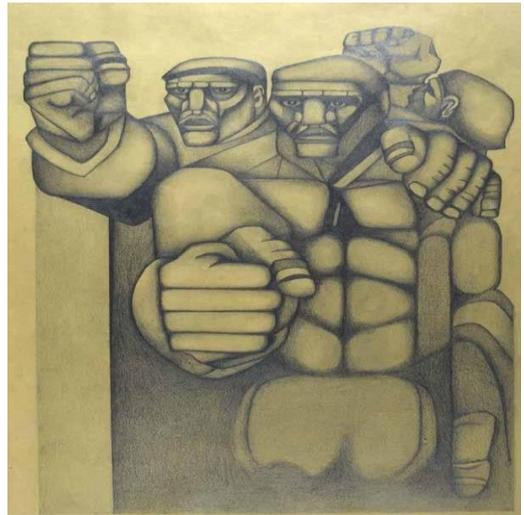
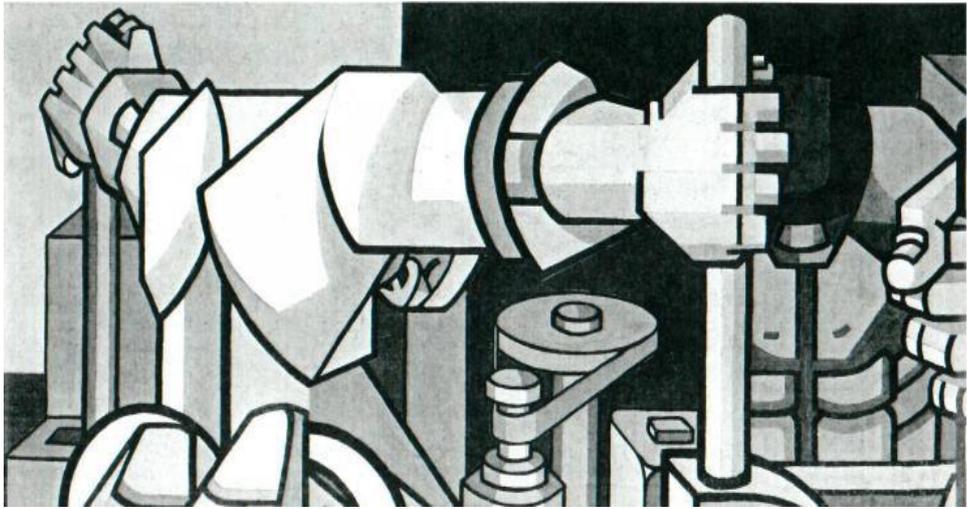
III. DESOCUPADOS





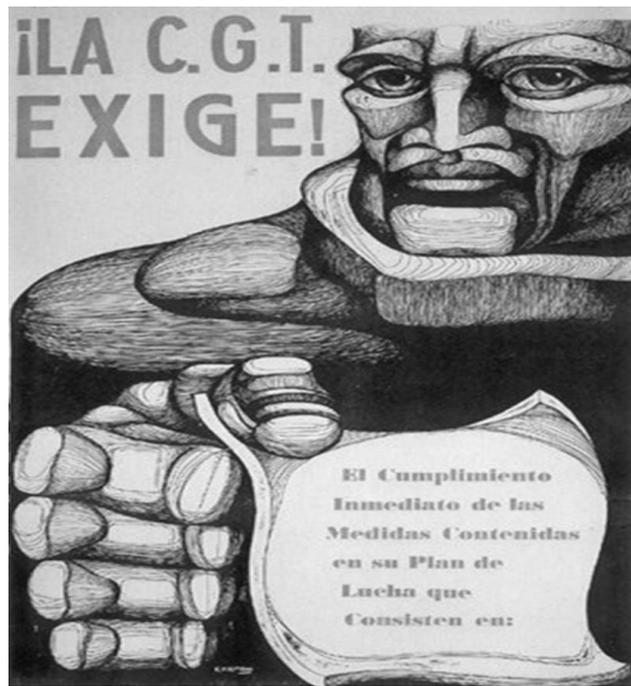
IV. OBREROS EN LA FABRICA Y EN EL CONFLICTO





V. CGT, 1963-4 - Afiche "Basta", CGT 1993





VI. Afiche A esto nos llevaron los que gobiernan, 1963



Afiches conmemorativos del primer y segundo año de la muerte de Felipe Vallese, 1963 y 1964





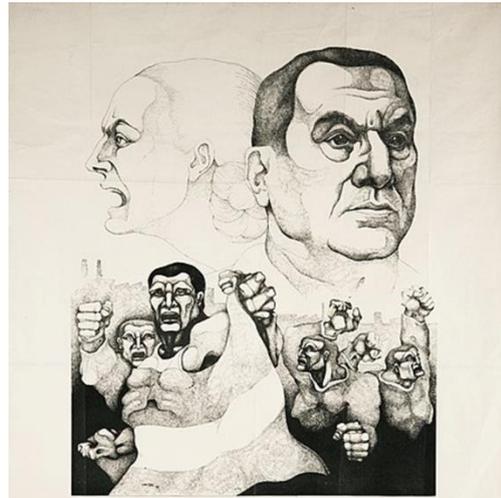
LIBERTAD Y AMNISTIA a todos los presos y perseguidos por causas políticas

11 de Marzo: Cúmpora en el gobierno es un paso hacia
PERON y el PUEBLO en el PODER
por una Patria Justa, Libre y Soberana,

HOMENAJE A LOS COMPAÑEROS ASESINADOS
POR LA OLIGARQUÍA EN JUNIO DE 1956



BLOQUE PERONISTA DE LA CGT DE LOS ARGENTINOS



"Ustedes deben seguir sin desmayo en lo que están, pese a
cuanto se diga y se haga, porque en la lucha vale tanto como
el valor la perseverancia con que se la ejecuta. Frente a la
simulación y la mentira regimentada sus palabras suenan co-
mo latigazos en la cara de los sinvergüenzas de todos los
bandos. Los felicito". (JUAN PERON).

HACIA LA LIBERACION DE LOS ARGENTINOS
JUNTO AL TERCER MUNDO



SOLO EL PUEBLO SALVARA AL PUEBLO - CGT DE LOS ARGENTINOS

LIBERTAD a ONGARO



COMITÉ Gremial de E.G.O. PATA y
CONSEJO ADMINISTRATIVO DE LA O.I.T.

Y A TODOS LOS PRESOS GREMIALES,
POLITICOS Y ESTUDIANTILES
DE NUESTRA PATRIA

FEDERACION GRAFICA BONAERENSE
PASADO Y FUTURO

LIBERTAD A ONGARO Y TOSCO Y A TODOS LOS PRISIONEROS DEL REGIMEN

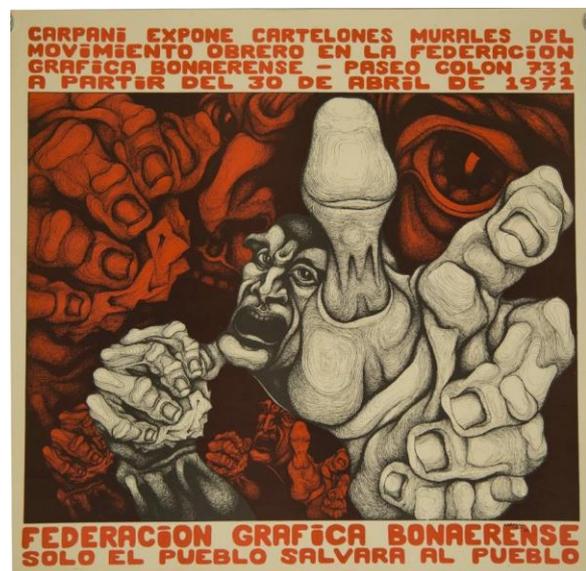
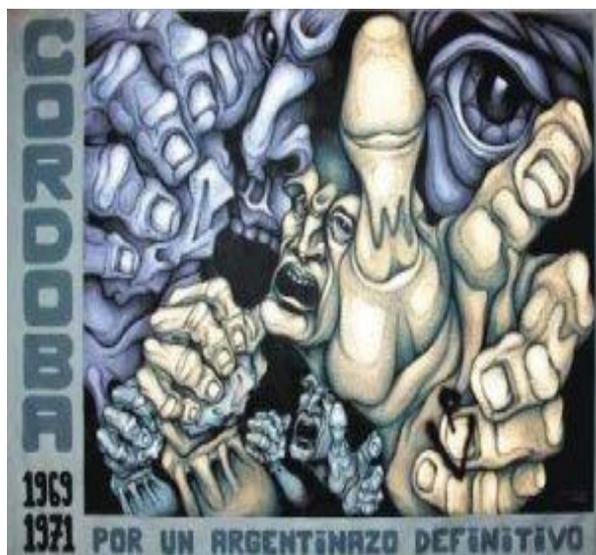


SOLO EL PUEBLO SALVARA AL PUEBLO
C.G.T. DE LOS ARGENTINOS

ORGANIZARSE



Cartelón sobre el segundo aniversario del Cordobazo, 1971



VI.SINDICATOS

Manifestación obrera. Proyecto para UOM, 1961



Boceto de mural para FATSA, 1962.

Diseño original, 1961
El mural no fue conservado.



STIA, Salón de actos (con Pascual Di Bianco), 1963



SOIVARA, 1964, ex sede calle Tucumàn. Foto de archivo.





Mural de Pascual di Bianco



AEFIP, 1967



ATILRA, 1971



FATSA, 1996

