

Homenaje a Ricardo Carpai

www.relats.org

UNA POSTAL SOBRE CARPANI EN ECUADOR

Carlos “Pancho” Gaitán

Septiembre 2022

Se cumplen 25 años del fallecimiento de Ricardo Carpani, y es un buen momento para volver a recordarlo. Eso me retrotrae a los años de la **CGT de los Argentinos**, en la que mi Organización el Sindicato Argentino de Obreros Navales fue miembro, ocupando la Secretaría de Prensa, el Compañero Ricardo De Luca Secretario General del SAON.

En esta Central de Trabajadores, nacida como producto del proceso de normalización de la CGT que en épocas del Dictador Onganía funcionaba con una Comisión llamada “De los Veinte” por el número de Organizaciones que la conducían.

El Comité Central Confederal –CCC-, reunido en la sede de Azopardo802, el mes de noviembre de 1967, en una conflictiva reunión, aprobó una moción del Sector Combativo presentada por

Ricardo De Luca, acordándose convocar a Congreso Normalizador para marzo de 1968.

El candidato a Secretario General por el sector combativo era Amado Olmos del gremio de Sanidad, Secretario General de FATSA, que murió en un lamentable accidente automovilístico. Lo que obligó a un prolongado debate para elegir sucesor lo que finalizó con la candidatura de un joven dirigente grafico de singulares características oratorias: Raimundo Ongaro de la Federación Grafica Bonaerense

Instalado el Congreso en la sede de UTA, el 28 de marzo, no presentándose el sector liderado por Augusto Vandor, Secretario General de la UOM.

La primera discusión del Congreso fue el reconocimiento de los sindicatos intervenidos por la dictadura. Los sindicatos combativos defendían su participación, repudiando las decisiones del Ministerio de Trabajo de Onganía. Para formalizar la incorporación al cuerpo, entre las organizaciones del sector financiaron las cuotas en mora de los intervenidos, para cumplir con las disposiciones estatutarias.

La elección de la Comisión de Poderes fue ganada por la lista presentada por el sector del sindicalismo combativo, lo que produjo el abandono de la sede del Congreso del sector liderado por José Alonso de FONIVA, que representaba a la Nueva Corriente de Opinión –NCO-.

Las Organizaciones que no participaron del Congreso impugnaron el mismo ante las autoridades del trabajo “por falta de quórum” y se apropiaron de la Sede oficial de calle Azopardo, lo que obligó a las nuevas Autoridades conducidas por el Secretario General electo, Raimundo Ongaro a designar una Sede,

resolviéndose funcionar en la de Federación Grafica Bonaerence, en Paseo Colón 731, Organización conducida por Ongaro.

La CGT de los Argentinos contó con numerosos colaboradores y entre otros el artista plástico Ricardo Carpani, se sumó con su arte y su trabajo, ya practicado al servicio de los trabajadores, entre otros con la CGT conducida en su momento por José Alonso.

Ahí, colaborando con Ricardo De Luca y su equipo, tuve la oportunidad de conocer a Ricardo Carpani, hombre con fuerte carácter y firmes ideas sobre la clase trabajadora y sus derechos.

Posteriormente nos encontramos con Carpani en la Ciudad de Rosario, en la sede de la CGT Regional que funcionaba en ATE conducida por Mario Aguirre y Héctor Quagliaro, donde se hizo una actividad de solidaridad , denominada “Tucumán arte”, con los trabajadores de la industria azucarera de Tucumán y la FOTIA, en la que fue central una muestra de obras de Carpani.

Finalmente nos encontramos en el exilio, en la Ciudad de Quito, donde Carpani realizó una muestra de gran impacto en la “Casa de la Cultura”, institución de gran prestigio en este país, quienes habían invitado al artista para que hiciera una muestra que duró varios días.

Una nota de color fue que el embajador argentino de carrera, el doctor Figuerola, enterado por los medios públicos de prensa, fue a visitar la muestra acompañado por el agregado militar. Cuando Figuerola lo saludó, Carpani le preguntó si era el embajador de la dictadura, a lo que le respondió que lo era del gobierno argentino. Y Carpani les dijo: “retírese inmediatamente de aquí, Usted representa un gobierno de asesinos y de canallas”, lo que cumplió presurosamente.

Su visita a Ecuador culminó en un asado que compartimos en casa del Arquitecto Rolando Moya Tasquer, el que me acompañaba en la conducción de la “Unidad Básica Peronista de Quito”, que habíamos fundado en nuestro exilio.-

Así era Carpani: sus afiches y murales con obreros desafiantes reflejaban su propia personalidad en el plano político, y es como debe ser recordado.-

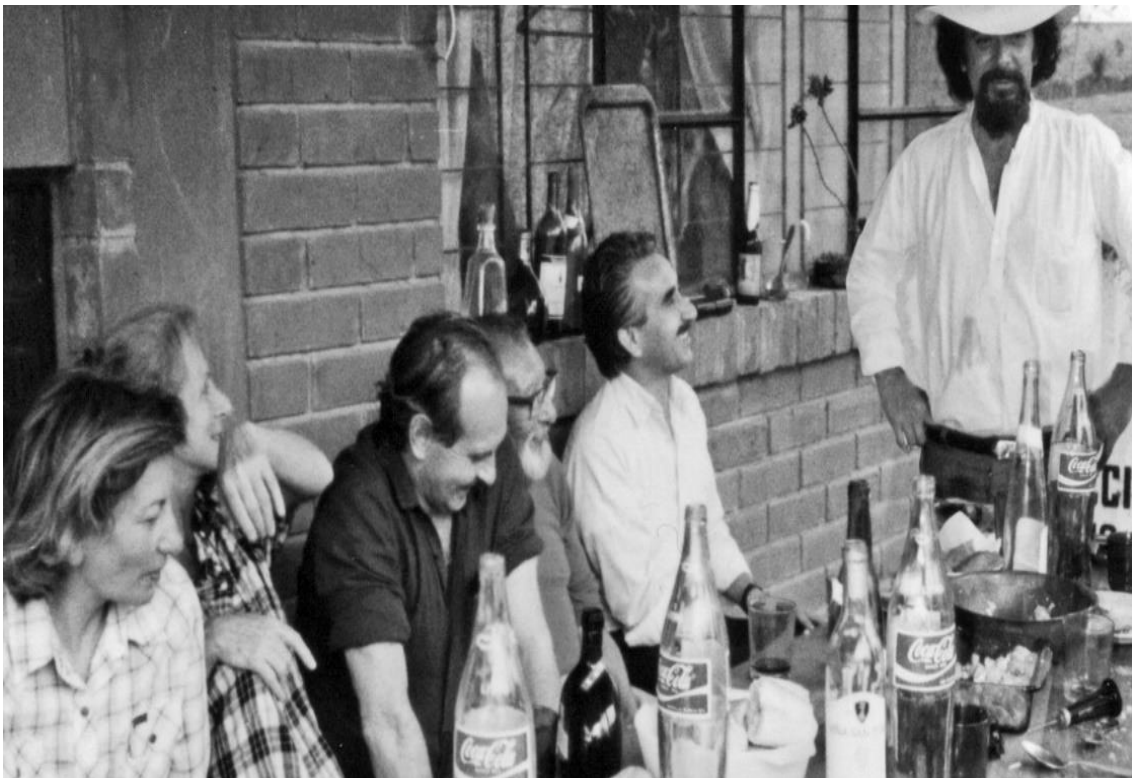


Foto en la casa del arquitecto argentino Rolando Moya, en Quito

Moya está parado. De derecha a izquierda el resto es Carlos Pancho Gaitàn, Ponceano Cardenas (otro plástico argentino), Ricardo Carpani, Doris Halpin y Eelena Fragantes, también exiliada

