

Homenaje a Ricardo Carpani

“CARPANI ERA PARTE DE NOSOTROS”

LOS HOMENAJES DE LA

CTA BONAERENSE EN 2006-2007

Hugo Godoy,

Secretario general de la CTAA

Ex Secretario general de la CTA Bonaerense

Septiembre 2022

En las vísperas de que se cumplieran diez años de la muerte del gran artista plástico militante Ricardo Carpani, en 2006, la Fundación Ricardo Carpani, dirigida por su viuda, filmó el documental “Carpani: vida y obra”, el que tuvo el acompañamiento, y así figura en los créditos, de la CTA.

La frase con que se titula esta nota, es una de la participación de Víctor de Gennaro en esa película.

La CTA bonaerense fue protagonista de este homenaje a Carpani, al organizar el estreno de la película, el 22 de agosto, en el Teatro Argentino de La Plata. Luego, la Secretaría de la Juventud, otra vez con el apoyo de la Fundación, promovió una exposición de sus afiches, que fue difundida en distintas regionales.

Estas actividades eran las primeras que el sindicalismo realizaba desde su muerte, que merecían un recordatorio luego de su militancia artística en apoyo de la CGT, en 1963-4, antes de la llegada del vandorismo a su conducción, y de la CGT de los Argentinos, en 1968-70, llevado por Rodolfo Walsh, que se prolongó algunos años más en el ámbito de la Federación Gráfica Bonaerense.

La relación de Carpani con ATE había comenzado en la primera parte de los años sesenta, cuando fue fundador del Grupo Condor y de la revista Coimpromiso con grandes intelectuales de la época, como Hernández Arregui, Puigros, Ortega Peña y Duhalde y junto a ellos también participaba Alberto Belloni, el estatal rosarino que hizo una rápida carrera en la Asociación a nivel nacional y en la propia CGT, al integrando el Consejo Directivo en su representación. Beelloni será siempre recordado por su libro de historia del sindicalismo argentino, de 1960

Luego ATE formó parte de la CGT de los Argentinos, donde coincidió con la trayectoria de Carpani antes mencionada.

Carpani y Belloni se reencontraron en sus exilios europeos, al formar parte del TYSAE, Trabajadores y Sindicalistas en el Exilio, donde Raimundo Ongaro era una figura clave, junto a varios cordobeses que venían del Cordobazo, como Rafael Flores.

Luego Belloni optó por quedarse en Europa, pero Carpani volvió en 1984. Pero el país había cambiado mucho. En reportajes de esa

época Carpani habló francamente de los efectos que percibía había provocado la dictadura cívico-militar, con un eje principal, en la falta de solidaridad. Ya durante el menemismo no ahorró críticas a quienes se habían transformado, como el colorado Abelardo Ramos, con quien había compartido ideales en aquellos años sesenta.

De esos años son sus pinturas sobre la selva, en medio de las cuales están perdidos pequeños hombres melancólicos y pensativos. Era su forma de reflejar esa idea de la “jungla” en que se había convertido las relaciones humanas y, con ello, la pérdida de las condiciones generales que habían llevado a una generación a su militancia social y política en el ciclo anterior.

Habiéndose cumplido ahora 25 años de su muerte, es bueno recordar este antecedente de la CTA, para mantener el recuerdo de aquellos años.

De alguna forma, tanto en 2006-2007 como ahora, CTAA y ATE Nacional, hacen un desagravio, a más de cincuenta años de distancia, del episodio sucedido en 1971, cuando Carpani expuso sus afiches en La Plata, con apoyo del sindicalismo gráfico de la Provincia, sus afiches en La Plata y hubo un atentado (que Carpani atribuía a sectores peronistas críticos de su trabajo), en que se destruyeron algunas de sus obras

Como decía el texto de presentación preparado por la Secretaría de la Juventud para el lanzamiento de la campaña en 2007:

“la difusión de sus obras y de su compromiso es fundamental en el desarrollo de la cultura popular que tenemos que ir recuperando y construyendo para nuestra identidad de clase trabajadora argentina”

