

CARPANI EN EL CRUCE ENTRE CGT DE LOS ARGENTINOS Y LA NUEVA CTA

Nestor Piccone

**Contenidos de la intervención en el lanzamiento de la
publicación Carpani: Gráfica Militante, CTAA noviembre 2024**

Eran los primeros años noventa, cuando en el marco nacional del menemismo, importantes organizaciones de la CGT se diferenciaban de la vacilante conducción, iniciando una resistencia activa a la aplicación de las políticas neoliberales características de esa “actualización” del peronismo: primero, el Congreso de los Trabajadores Argentinos se escindiría de la CGT. Luego el Movimiento de Trabajadores Argentinos se alejaría tácticamente. En 1994, ambas convergían en la Marcha Federal, el primer gran acontecimiento masivo de diferenciación.

En ese año, para quienes como yo actuábamos en el marco de la CTA desde la Federación Gráfica Bonaerense, nos pareció necesario establecer de manera clara la relación entre el alejamiento de los gremios de CTA y la que, veinticinco años antes, había practicado la CGT de los Argentinos.

En esta perspectiva, organizamos en la sede de la calle Independencia una actividad que, treinta años después, aparece olvidada, por lo que es bueno recordarla ahora: el encuentro realizado en la sede de la calle Independencia con participantes de la CGT de los Argentinos.

La simbología principal estaba colocada en la presencia del gran Raimundo Ongaro, que había vuelto del exilio, retomando la conducción de la FGB. Por una eventualidad, no alcanzó a estar presente, aun cuando la había confirmado.

Un capítulo principal del evento fue el recuerdo de Rodolfo Walsh, el coordinador de las políticas culturales de CGTA, director de su periódico y principal autor del Manifiesto del 1 de Mayo de 1968 que había establecido la hoja de ruta conceptual. El recuerdo de Walsh estuvo a cargo de su compañera Lilia Ferreira. Pero también estaba Ricardo Carpani, que había sido llevado a la CGTA por el propio Walsh, que apoyaba desde su capacidad artística descomunal al momento de difundirse afiches y, acompañar eventos artísticos, como la muestra Tucumán arde, de 1968, en apoyo a los ingenios azucareros enfrentados por el gobierno.

Carpani también se plegó a la creación de ese hilo conductor entre CTA y CGTA, donando algunos afiches de su autoría, que estuvieron expuestos en la sede durante un tiempo.

En 2007, en el aniversario diez de su muerte, la CTA organizó, en sociedad con su viuda Doris, la primera muestra sindical de sus obras, en una actividad organizada por la regional bonaerense, en La Plata, que se proyectó a una exposición móvil por las seccionales. También, la CTA nacional acompañó la

realizaci3n de una pel3cula documental producida por la Fundaci3n Carpani.

En 2016, los afiches de una nueva Marcha Federal volvieron a utilizar los dise1os de Carpani.

Ahora, la nueva exposici3n en la CTA Aut3noma no hace m1s que mantener viva esa tradici3n.