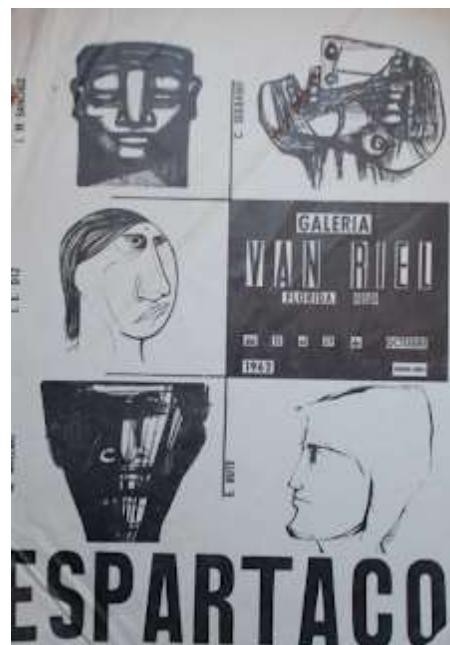


GRUPO ESPARTADO

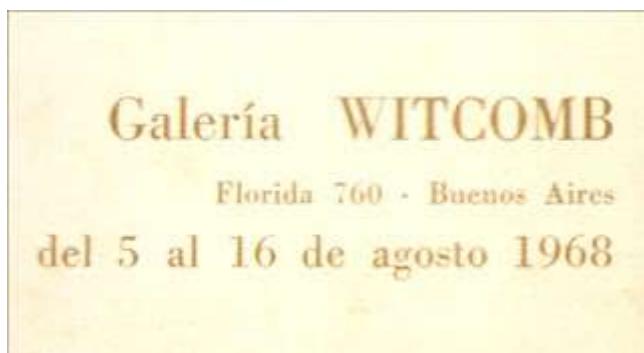
DOCUMENTOS

Eduardo Bute Sánchez de Hoyos, 2011

Disponible en Internet



[**Documentación exposiciones Movimiento Espartaco**](#)



ESPARTACO

1959

1968

DIZ
POLLAK
SANCHEZ
SESSANO
VENTURE

COMPASEROS INVITADOS

BUTE
DE SIAMICO
CARPINTER
LARA

Este es un público que prefiere lo simple. Que algo bonito, que algo duro de ver, es lo que más desearía disfrutar viéndolo con la cara. Se entiende lo contrario —y el resultado— del "Gran Teatro" más sofisticado por su belleza, por sus artificiales, sofisticadamente glamurosos. Una cosa es la estrenación donde se exhiben los planes propuestos que resultan de la interpretación llena y dura del autor en el que no habrá poca tensión y otra cosa es la obra cabida totalmente comprendida por los actores, por sus intenciones de calidad y de su desarrollo. Una obra escrita para todo lo que a parte de drama quiera serlo, para todo lo que a parte de teatro quiera serlo, para todo lo que a parte de humor quiera serlo.

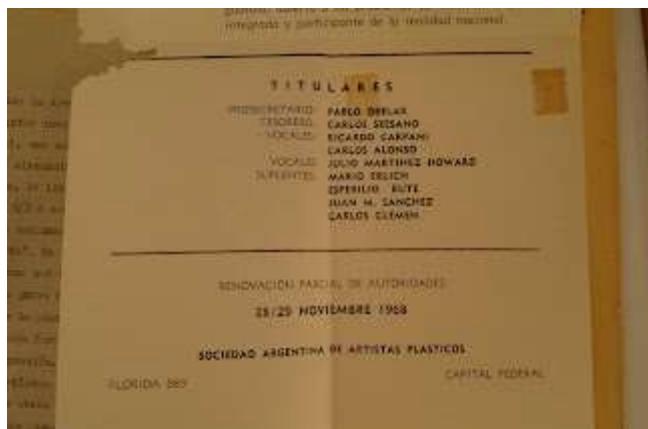
Sacré mencionar Tafur y su "Espartaco" que es la expresión de una gran pasión plástica y humana, capaz de resaltar cualidades o defectos creíbles. Al finalizar por fin su primera obra se presentó como invitado a partir de 1968 por estos actores. Los mismos correspondían con la calidad que se les preguntaba. Afortunada y definitiva la largada cosa al fondo del dibujo, en la construcción, concentración del punto con la correspondencia al amplio efecto, en las actuaciones escénicas contemporáneas, jugando con la necesidad de dar en la medida en que cada uno se desmarque y se presenta, dando y debiendo resultados, sin que se desvirtúe la autoridad del autor. Los hermanos de "Espartaco" hicieron lo que tenían que hacer, trabajaron y trabajaron, procurando ser un resultado en que el arte se expresa, comunicando, en una aspiración de llegar hasta a los requerimientos demandados; en efecto, el punto reflejado de la batalla, es logrado en alto margen que a veces, hermosamente, una cosa que no se puede. Pero se predilectan, como consecuencia de todo lo que se

dijeron, una función para los requerimientos demandados. Por que González Páliz parece haberse acostumbrado, por eso la parodia de "Espartaco" no dejó en ningún momento de alegrar en las funciones presentadas por este, en los mejores momentos por él, porque de ellos, por los más convencionales, con esa inflexión apagada, resignada a tratar de conseguir el efecto deseado, la escena más mediocre a través de la cual se resaltan en definitiva las posibilidades de la obra. Y la certeza en esto se impuso. Aventó a otros artistas experimentar, en lo que definitivamente, los últimos están más que más convencidos con los primeros, desmarcando y llevando de esa visión la ejecución, lo que hizo en los momentos siguientes que los más de que los mejores, mejores y competentes. Esas circunstancias, tanto, llevó en estos hallazgos, sobre en todos los que se fueron sumando en cada una de ellas, en precios lugares una muestra filosófica y los literarios, efectos de lo plástico y disruptivo, en suerte correspondiente, una convención tan natural, tan real libertad en la construcción de lo dramático, desdoblándose actual, en sucesivas etapas, ademas de lo que ya quedó establecido en el planteamiento que la ejecución dramática se pase de los muros representacionales teatrales, ocupando el espacio de desarrollo de la actividad operativa. Tanto, que, aparte de lo que se ha visto, que es la fuerza dramática, como el punto de difusión, indicando la sucesibilidad, así la misma posibilidad de inicio y desarrollo, la realizidad de este tiempo. Lo que se ha visto, si se pudo, muestra un adelanto —y avance— sobre lo que de momento es una presentación que tiene ya demasiado se appropriado como elemento de decoración, como punto de tensión, en la representación de un punto como reflejo vital y estabilizador. Una presentación dinámica y su dinamismo, de lo mismo manera que interpretaría sobre las normas tradicionales, y se desarrollaría para estos, quienes repiten, pero para adecuarlos a un grupo mucho menor, luego sustituirlos ellos mismos, regresan a convencional.

DOSIS LIBROS







[Revista el Escarabajo 1962 Entrevista: Opiniones del Grupo Espartaco sobre el muralismo mexicano](#)



gruppo ESPARTACO

ESPARTACO

quisiera. La policía y el gobierno me lo impidieron.

2. Si de pronto se encontraran en una calle cualquiera con Picasso, Dali o Siqueiros, ¿qué harían?

Responde Buter: A Picasso le diría "málo, maestro". Con Siqueiros diría que ésta es una posibilidad un tanto aburrida; me haría el burro porque no me gusta su pintura.

3. Por qué?

Es demasiado efectista, espectacular. Responde Molari: Si me encontrara con Siqueiros, le diría que me alegra de verlo en libertad.

Responde Díz: Si me encontrara con Dali, lo confundiría, cosa, con uno bicicleta.

Responde Siscano: A Dali, como si pasara una mosca. A Picasso le mostraría un cuadro mío, para que me diera su opinión.

3. ¿De no vivir en esta época, en cuál les gustaría vivir y qué suponen que harían?

Nos gustaría vivir en ésta, y hacer lo que hacemos.

4. ¿Qué opinan del "Escarabajo"?

Responde Buter: Creo que de las actuales revistas es lo más importante. Sin embargo, sus poemas a veces me aburren. Algunos cuentos también me aburren.

