

GRUPO ESPARTACO

PERFILES

Eduardo Bute Sánchez de Los Hornos, 2012



De izquierda a Derecha:

Elena Diz, Esperilio Bute, Carlos Sessano, Juan Manuel Sánchez y Mario Mollari.

Esperilio Bute (1931-2003)

Cuatro años en el grupo. Miembro firmante del manifiesto. Participa en la exposición de Clausura y en todas las retrospectivas. Fue incluido en la exposición Arte y Política en los 60 celebrada en el 2001. Estudió pintura en el taller del maestro argentino Emilio Pettoruti, no obstante, reconoce como maestro al húngaro Lajos Szalay, con el que estudió dibujo, y a quien siguió en sus conceptos creativos y anti-académicos que el de Hungría divulgó en su larga docencia por la argentina. Participa en todas las exposiciones del grupo hasta su salida. En 1960 concurre a la 1ª exposición de Arte Moderno celebrada en Buenos Aires. En 1961 Bute es invitado al Museo de Arte de Rio de Janeiro junto con Sánchez y Carpani. Premio de Honor Ver y Estimar de 1961. Es elegido para concurrir a la Bienal de París de 1963. Ese mismo año también fue seleccionado para concurrir a la III Bienal de Jóvenes Artistas, a realizarse en París. Fue vocal suplente de la Lista Blanca de la SAAP y participó en sus acciones colectivas. Tras salir del grupo trabajó para la galería Wildenstein, Van Riel, y Kramer entre otras. Realizó colectivas con otros pintores afines como Carlos Alonso, o Alfredo Plank. Viajó a Mexico donde entabla amistad con la fotografa Graciela Iturbide. Una vez exiliado en España expuso en la Sala

Municipal de Marbella en 1980 y trabajó para la galerista Manuela Vilches de la misma ciudad, destacar la celebrada colectiva de *Diferencia y Repetición*, con participación colectiva de la que cabe señalar a Luis Gordillo (Sevilla, 1934), pintor sevillano. Con carácter público poseen obra suya la colección Bandoni, el Museo de arte Moderno de Buenos Aires, y la Universidad Nacional Tres de Febrero. Han sobrevivido trabajos murales en la casa museo del arquitecto Osvaldo Giesso en la ciudad de Buenos Aires. Ha sido celebrada su labor de ilustrador de poesía, en obras como *Monzon Napalm* de Enrique Molina, o *Santa Fe Mi País*, de Booz, Mateo: seudónimo de Correa, Miguel Ángel. Bute aclara este aspecto de su plástica: *“El pintor de hoy lee los diarios, sabe lo que ocurre a su alrededor y no puede permanecer indiferente. Sin embargo, esto no significa que deba convertirse en un periodista de la pintura. Yo he desterrado la anécdota de mis obras. No me interesa convertirme en un ilustrador de acontecimientos sociales”*. Al referirse sobre la posibilidad de un arte nacional, sostiene: *“no se puede hacer pintando gauchos, indios, o villas miseria”*. Y respecto a su vinculación y posterior alejamiento del grupo *Espartaco*, (...) manifiesta *“No me aleje por cuestiones ideológicas o estéticas (...)”*. Bute constituye ejemplo de la actualización radical y renovación de la figuración, y de la temática social requerida por el manifiesto *Espartaco*, en concreto, en su propuesta de eliminar lo anecdótico y buscar lo trascendental.

Elena Diz, (1925-desaparecida 176)

Ocho años en el grupo. Ingresó en 1960 y desde entonces participa en todas las exposiciones del grupo. Participa en la exposición de Clausura y en todas las retrospectivas. Fue incluida en la exposición arte y política en los 60 celebrada en el 2001.

En 1948 ingresó en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Continúa sus estudios en el taller del maestro Puig. Como muralista realizó trabajos en el Sindicato de Luz y Fuerza de Mar del Plata, y en varios edificios privados. Poseen sus obras numerosas instituciones y colecciones del país y del exterior, entre las que se encuentran Vancouver Art Gallery, S. Fraser University (Canadá), los Museos de Bellas Artes de Santa Rosa, de Chaco, de Arte Moderno y Grabado, en Argentina. Tras el grupo *Espartaco* expuso en 1974 en la galería Scheison. En 1976 C. A. Antequera, Málaga y Art Fama, Palma de Mallorca junto con Sánchez. Uno de los elementos innovadores de los *Espartaco*, junto a la inclusión de la fotografía de Vallacao, fue rescatar la sensibilidad para con la problemática de la mujer. Y desde un lugar específico del género, es decir, entendido por las propias mujeres.

Diz volvió al país en 1976, estando desaparecida

Mario Mollari (1930-2010)

Nueve años en el grupo. Miembro firmante del manifiesto. Participa en la exposición de Clausura y en todas las retrospectivas. Fue incluido en la exposición arte y política en los 60 celebrada en el 2001. Virtuoso y el más premiado del grupo. En sus años de *Espartaco* se consideró Budista-Zen. El más relacionado con el tema del campesinado. En la obra de Mollari se destacan distintos murales que pueden encontrarse en la Ciudad Universitaria, un tríptico

en Nueva York, paneles en Formosa, Trenque Lauquen, en la provincia de Buenos Aires, y en Alvear, provincia de Corrientes. A lo largo de su carrera, Mollari obtuvo una gran cantidad de premios como figura en su obituario. Destacar Segundo Premio Salón Nacional (Pintura, 1961), Gran Premio de Honor salón de Mar del Plata (1967) y el Gran Premio de Honor (Adquisición) Presidente de la Nación (1998). Entre otros museos argentinos poseen obra suya el Museo de Arte Moderno, o la colección Bandoni. Trabajó con las principales galerías Bonaerenses.

Su virtuosismo formal ha sido siempre reconocido en forma de premios, no obstante Mollari expresa la dificultad de la empresa espartaca: *"(...)En el momento en que comenzamos con esta idea hacer una pintura figurativa era como andar en un tranvía a caballo. Pero nosotros queríamos hacer un arte con compromiso político y social"*.

Juan Manuel Sánchez (1930)

El extensísimo curriculum de Sánchez, trabajador inagotable se muestra aquí en un resumen orientativo. Nueve años en el Grupo. Miembro firmante del manifiesto. Participa en todas las exposiciones y en todas las retrospectivas. Fue incluido en la exposición arte y política en los 60 celebrada en el 2001. Destacar algunos murales como *"Galicia" ubicado en el Auditorio del Centro Betanzos, Asociación Galega de Buenos Aires, sito en Venezuela 1536. "La Familia" ubicado en la Galería Jonte sita en Álvarez Jonte 4737. Su actividad mural llega a Canada en el edificio del gobierno de ontario - Queen's Park, e incluso a España en 1979 en la Asociación de Moratalaz, Madrid España.* Poseen obra suya entre otros museos: Museo de Arte Tres Arroyos, Museo de Arte de Mar del Plata, Museo del Grabado de Argentina, el Museo Ralli de Marbella España, la colección Groucho Marx de EE.UU. *"Basta un término para definir el arte de Juan Manuel Sánchez: síntesis. A través de los años, Sánchez evoluciona hacia la reducción y de-construcción de formas ya esenciales, manteniendo siempre un vocabulario estético muy personal. Lo que vemos es lo esencial; lo que percibimos, por el contrario, es muy complejo. Sánchez impregna la imagen más simple de conceptos ideológicos, y emociones profundas(...)"*. A realizado esculturas, cerámicas incluso Body-painting, siempre con la estilización característica de su geometría. Trabajó en diferentes ocasiones para The Simón Patrich Gallery. Sánchez entiende que hicieron un arte que va más allá de lo político y lo nacional: *"Si algo queda del grupo Espartaco, es que propuso una forma para representarnos culturalmente como seres de este continente. Si hubiéramos sido meros expositores de una idea política no tendríamos peso(...)"*.

Carlos Sessano (1935)

No es posible hacer una síntesis justa de Carlos Sessano en la brevedad de estas líneas, antes de todo manifestar su precocidad en el arte, su primera exposición data 1954, es decir contaba con 19 años. Artista polifacético, puntualmente ha trabajado en teatro, cine, o cerámica. Nueve años en el grupo. Miembro firmante del manifiesto. Participa en todas las exposiciones del movimiento, y en todas las retrospectivas. Fue incluido en la exposición *Arte y Política* en los 60 celebrada en el 2001. En 1960 deja obra que se expone en todas las muestras del grupo e inicia un periplo por el continente. Expone en Colombia, en Quito en el Museo de Arte

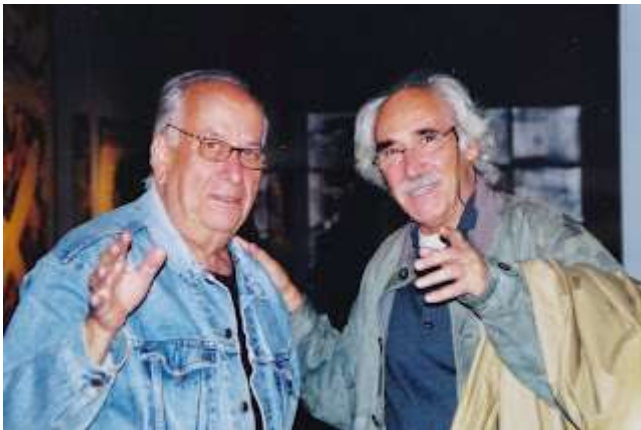
Colonial y trabaja con el pintor Osvaldo Guayasimín en la realización de los murales del Palacio de Gobierno. Llega hasta Cuba donde se involucra con la construcción de la promesa de la nueva sociedad. Pronto comprendió el dirigismo y personalismo que cobró la causa revolucionaria. Para 1961 regresa a Buenos Aires, siendo acusado por Ricardo Carpani, de infiltrado cubanista. En 1962 obtiene el premio Mención del Salón Nacional de Buenos Aires. Fue miembro de la Lista Blanca de la SAAP durante el 68. Participo en todas las acciones colectivas como Malvenido Mr Rockefeller. Sus cuadros figuran en el Museo de Arte Moderno, en el Museo Tres Arroyos, y la antigua colección Aquarone a sacado obras suyas a subasta. Trabajos murales de Sessano se han declarado patrimonio nacional: "Tres niños" ubicado en el hall de entrada del edificio sito en Junín 309. En Argentina realizó exposiciones individuales en Van Riel. Para 1966 expuso en Bolgna Italia, en la galería Le Muse. Le han encargado obras galerías como The Simón Patrich Gallery. En 1976 presentó en España una excepcional muestra en la Galería Lezama de Valencia España, donde se vio la evolución de su lenguaje plástico del que podríamos destacar sus citas en forma de apropiacionismo. Sessano sigue exponiendo puntualmente en Italia, Argentina y España. Vive y pinta en Valencia.

Fragmento entrevista de Pablo Duarte a Carlos Sessano en Colores Primarios: La expulsión de Carpani. Se transcribe breve continuación del audio:

Aunque Ricardo siempre habló de que él se fue de el grupo , no es cierto, no se fue, nosotros decidimos separarlo digamos, no echarlo, pero separarlo, y el grupo siguió funcionando hasta el año 68, con lo cual Ricardo no estuvo, lo que pasa es que nos quedo el "San Benito" ese del grupo trotskista y tuvimos que hacernos con él, bueno, a Ricardo le gustaba escribir, escribía mucho y siguió teniendo mucho protagonismo fuera del grupo, nosotros seguimos con nuestras cosas, después nos amigamos, por supuesto, con él porque se superaron esas cosas precisamente a raíz de que había la pretension del grupo, que en un principio se llamaba Movimiento Espartaco, porque lo que pretendía era ser un Movimiento donde entrara mas gente, poetas, etc, cosa que nunca se logró, en ese momento, en 1968, a través de la Sociedad de Artistas Plásticos con Colombre, Manfredi, Raul Alonso, etc, bueno, todos estaban, y copamos nosotros la sociedad y empezamos a hacer esta militancia y dijimos, bueno, el grupo no tiene sentido, o sea, ahora estamos todos en la misma, ¿no?, aunque después todo eso es cuando trasciende por que al grupo y a toda esa gente se la ninguneó posteriormente [...] nos ningunearon y nos borraron de la pintura Argentina, con lo cual todavía se habla de la pintura revolucionaria argentina, como este chico que se sacó ahora el premio ese en Venecia, Leo Ferrari , y como el tucmanarde, fue una cosa puntual, nosotros veníamos militando y haciendo pintura comprometida y exposiciones en el interior y trabajando con los sindicatos de hacía 8 o 10 años, pero bueno, eso se borró, ese capitulo no existe, al punto que ahora con la reivindicación que yo creo que tiene un cariz político, la reivindicación del grupo cuando se hizo Arte y Política tuvimos una relativa representación ahí aunque hubo otra gente que no debería haber estado, después se hizo la de la Tres de Febrero que fue una muy buena exposición que hizo Josami, el rector, que la curó Judizzi , fue una muy buena exposición con todos los que habíamos participado en el grupo como los que vinieron después, Venturi, Elena Diz, etc...



SESSANO, SANCHEZ Y MOLLARI



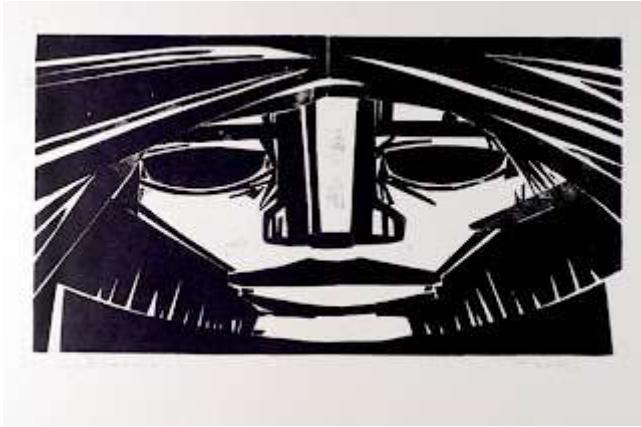
SANCHEZ Y SESSANO



BUTE



SÁNCHEZ



SÁNCHEZ



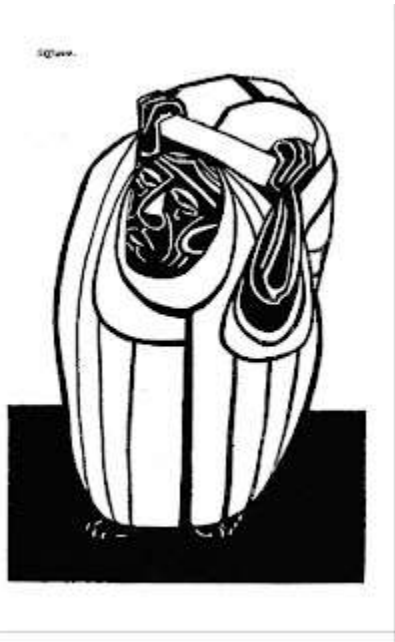
SESSANO



SESSANO



SANCHEZ



SESSANO



MOLLARI



MOLLARI



DIZ



DIZ, unida en el 61, 7 años en el grupo.



BUTE



BUTE, miembro fundador, 4 años en el Grupo Espartaco



CASSANO. Mural Bohemia. Cuba



DIZ



SESSANO. Edificio Sindical Mar del Plata.



SESSANO, Mural en Buenos Aires