

Publicado en www.relats.org

ANGELICA MENDOZA: ALGUNAS REFERENCIAS DEL CONTEXTO SOCIAL Y POLÍTICO DE SU PRÁCTICA

Ester Kandel

Magister de la UBA en Ciencias Sociales del Trabajo

Octubre 2021

1919 - enero: Semana trágica - Características del conflicto social

Se han hecho varias referencias de las luchas de las docentes mendocinas en 1919. Una lucha prolongada, desde abril a noviembre, con repercusiones en la provincia y en la Capital Federal, tal es así que los diarios Los Andes (Mendoza), La Prensa, La Nación, La Época, La protesta, La Vanguardia, Tribuna Proletaria y el Diario, se hicieron eco de la protesta.

Graciela Crespi, analizando el conflicto, comienza como otras autoras, ubicando el rol asignado a las mujeres, “baratas y eficientes”, modelo iniciado en el siglo XIX, aunque el centro de su análisis es la “rebeldía”.

Marina Becerra (2019) señala:

La “huelga de maestros” mencionada en el Esbozo se refiere a la huelga que las maestras mendocinas –esas otras intelectuales– impulsaron y sostuvieron durante 1919 – caracterizada por el filósofo mendocino Arturo Roig^[17] como “la primera manifestación del feminismo, con fuerza social en Mendoza” (Roig, 1964, Cuaderno 30: 267; subrayado original)^[18]. Esta huelga, protagonizada por las maestras, reviste un interés particular pues constituyó un temprano intento de pasar del plano gremial al político, impulsado por las propias mujeres.^[19] Asimismo, “Maestros Unidos”, el gremio fundado en Mendoza el 26 de abril de 1919 por las maestras que protagonizaron la huelga –Angélica Mendoza era su secretaria general (Mendoza, 1920: 22), e integraba la Comisión Directiva junto a la maestra Florencia Fossatti– fue el primer gremio docente que ingresó formalmente a una Central Obrera, la Federación Obrera Provincial (FOP), y por consiguiente, también a la Federación Obrera Regional Argentina (Crespi, 1997: 152 y 155).

El tema salarial fue la primera reivindicación de las docentes. La agrupación

“Idea”, el 15 de marzo, envía una nota a la Dirección General de Escuelas y un telegrama a los representantes mendocinos en el Congreso Nacional en la que solicitaban su intervención a favor de las mismas. Se les adeudaba ocho meses de sueldos, asimismo carecían de un escalafón de ascensos y un régimen jubilatorio estable. La designación de cargos dependía de las relaciones políticas.

La calificación del Director de Escuelas Enrique Julio, fue la siguiente: “sediciosa y temeraria”, producto de una “logia

irrepresentativa. Mediante una resolución del 25 de abril, suspendió por quince días, sin goce de sueldo, a las integrantes de Idea y con amenazas de cesantías.

La solidaridad fue inmediata, realizándose en la Capital, el 26 de abril, en la que se funda el gremio mencionado. Como respuesta, las autoridades sancionaron a 180 firmantes del acta de Maestros Unidos. Estas medidas fueron revocadas por el Presidente Irigoyen y fue desplazado el funcionario que impuso las sanciones, aunque se volvieron a revertir al reponer en el cargo Enrique Julio. Como consecuencia se decide una huelga por tiempo indeterminado. Las autoridades intentaron nombrar reemplazante en los cargos.

Graciela Crespi relata “Al régimen del miedo va a seguir el del terror:

(...) La modalidad de la protesta de maestros Unidos fue continuar dictando clase en los domicilios de las maestras y participar activamente de asambleas y actos públicos de esclarecimiento. (...) La policía mendocina allanó los domicilios de las maestras y se las llevó detenidas a la comisaría, en muchos casos con los niños. Además clausuró todos los locales sindicales (...)

Ante la muerte del gobernador el 20 de enero de 1920, las nuevas autoridades reincorporaron a las maestras.



Dos protagonistas: Florencia Fossatti y Angélica Mendoza

Estas dos educadoras ocuparon la presidencia y la secretaria de Maestros Unidos a lo largo de todo el conflicto docente de Mendoza. Hacia 1919, F. Fossatti era inspectora de Escuelas y Angélica Mendoza una docente reconocida de la escuela J:F: Moreno. (...) Carta a Idea de A. M.: No me une a Idea ningún vínculo personal, pero no puedo sin embargo dejar de formular un voto de aplauso a su gestión (...) cuando pensé que el magisterio aprobaba la acción de dicho centro, soy ingratamente sorprendida por un hecho que no tiene sus bases en una firme integridad moral. ¿Sabían acaso los maestros iniciadores de la Unión Mendocina de maestros que sin saberlo sirven de instrumento a maquinaciones de otros intereses (...) publicado en Los Andes, 26/04/1919 Carta abierta a los maestros,

Angélica Mendoza participó también de numerosas manifestaciones de trabajadores. Encabezó la representación de maestros en la conmemoración del 1º de mayo “miem-

bros de Maestros Unidos arrojaron flores al paso de la columna de obreros en reciprocidad de afectos (Los Andes 03/05/1919 (...))

Tras el conflicto de 1919 se produjo un repliegue de la lucha sindical docente mendocina. Sin embargo, las presencias de Fossatti y Mendoza fueron muy activas dando conferencias sobre temas educativos e inaugurando clases nocturnas para obreros. Pero lo más destacable fue su crecimiento intelectual y la implementación de novedosos proyectos pedagógicos (...) (citas de G. Crespi)

Sebastián Marotta caracteriza el período de los años 1919-1920 como años de grandes luchas en todo el territorio de la República con excepción de Tierra del Fuego.

Los obreros metalúrgicos de la Capital Federal sostienen una huelga en los talleres de la firma Vasena. El 7 de enero en Nueva Pompeya se produce un incidente en el barrio de Nueva Pompeya entre huelguistas y crumiros. Trátase de un hecho común. Intervienen la policía y los bomberos. Estos descargan sus armas contra los huelguistas y producen una masacre.

Los rasgos del conflicto social abarcan varios tipos de reivindicaciones, desde la salarial, el acortamiento de la jornada laboral o por nuevas condiciones de trabajo. También es diversa la modalidad de protesta: sindicatos, comisiones de fábricas o por delegados.

Se destaca la influencia que tiene la revolución Rusa con la proclamación de la desaparición de la explotación del hombre por el hombre.

Proliferan los movimientos de las clases fluctuantes entre la burguesía y el proletariado de manera harto sugestiva. Batallas de maestros en Mendoza, bancarios y periodistas de la Capital Federal y anteriormente de los empleados mercantiles, expresan cabalmente los extremos del conflicto social (...) Con el apoyo de los trabajadores organizados logran en mayo de 1919 una fácil victoria contra una disposición dictada por la Dirección de Escuelas en perjuicio de un grupo de docentes editor de un periódico cuya orientación no era de su agrado.

S. Marotta después de realizar un recorrido por las etapas del conflicto, señala:

Objetivamente consideradas las circunstancias, el desarrollo del conflicto y la calidad de los combatientes, no es desacertado atribuir estos resultados, penosos por muchos conceptos, a la falta de una organización experimentada de los docentes, capaz de apreciar la fuerza de los factores en pugna y la posibilidad de sostener la acción hasta sus últimas consecuencias (...)

Actividad partidaria de Angélica Mendoza

Luego Angélica Mendoza ingresó al Partido Comunista^[20] y siguió presentándose en tanto maestra en diversas ocasiones: en 1928 aparece como maestra en las listas del Partido Comunista Obrero, donde se postulaba como candidata a presidente de la nación^[21] ([La Chispa, 1928: 1](#)).

Después de ese período deja la militancia y se ocupa de otras actividades.

Tanto Hernán Camarero como Julio Godio, analizan los debates en el seno del P.C. desde su fundación hasta la ruptura en 1928. Éstos giraban alrededor de la organiza-

ción de la clase obrera, la participación parlamentaria, las alianzas con otras fuerzas políticas, a través de las interpretaciones de la orientación de la Internacional comunista. Ésta envía una Carta que llama a los trabajadores PCA a disciplinarse y transformar al partido en una organización bolchevique, ante las fracciones existentes. La misma despierta calificaciones denigratorias y respuestas entre otras a Angélica Mendoza (Godio, p.363).

Bibliografía

Becerra, Marina, *Un cuarto propio: relaciones de género, amor y magisterio de los inicios del siglo XX*, Flacso, 2019.

Camarero, Hernán, *A la conquista de la clase obrera –Los comunistas y el mundo del trabajo en la argentina 1920-1935*, Siglo Veintiuno, 2007.

Crespi, Graciela, *La huelga docente de 1919 en Mendoza*, publicado en *Mujeres en la Educación, Género y Docencia* de Graciela Morgade (compiladora).

Godio, Julio, *Historia del movimiento obrero argentino*, T.1, Corregidor, 2000.

Marotta, Sebastián, *El movimiento sindical argentino – su génesis y desarrollo*, Ediciones, Lacio, 1961.