

CGT
PRESENTACION ANTE
UNESCO SALONES DE ASAMBLEAS DE TRAJO
2023

Descripción

Workers' Assembly Halls es una propuesta de nominación transnacional en serie que es representativa del fenómeno global de la organización masiva de trabajadores por parte del movimiento obrero democrático internacional en el contexto de la industrialización durante el período formativo del internacionalismo de la clase trabajadora de 1850 a 1950. y establecida por movimientos laborales democráticos internacionales desde la década de 1850 en adelante, la tradición continúa y hoy en día todavía se construyen nuevos salones de actos para trabajadores. Están ubicados en las proximidades de zonas industriales o directamente relacionados con áreas industriales en desarrollo y siempre fueron administrados por movimientos sindicales democráticos internacionales. Tenían confianza en sí mismos en la expresión arquitectónica y pretendían destacarse en el entorno, señalando así una presencia permanente del movimiento obrero democrático internacional. Los edificios siguen funcionando como lugares de encuentro con acceso público, ya sea en continuación directa o en clara relación con su propósito

original. Se encuentran en buen estado de conservación y aún conservan la distribución y planta de su función original. Esto incluye salas de reuniones de diversos tamaños, áreas de servicio, oficinas, a menudo cocinas y a veces apartamentos, imprentas, cooperativas u otras fuentes de ingresos. También se conservan decoraciones y elementos arquitectónicos destinados a motivar un sentido de comunidad.

Nombre(s) de los componentes

Edificio de la Confederación General del Trabajo, CGT,
Buenos Aires, Argentina

Zona UTM: 21H E374649.310 N6168567.979

Descripción de los componentes

El edificio de la Confederación General del Trabajo de la República Argentina (denominada CGT), está ubicado en la esquina de la calle Azopardo número 802, en el barrio de San Telmo, ubicado en la calle Centro histórico de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, dentro de un área repleta de edificios y monumentos históricos considerados de valor patrimonial. En la actualidad, su entorno está catalogado como área protegida. El edificio fue inaugurado por el presidente Juan Domingo Perón el 18 de octubre de 1950 y se convirtió en la Casa de los Trabajadores más emblemática, representativa e histórica, que identifica a todo el movimiento obrero argentino y fue centro de conquistas históricas, grandes movilizaciones, luchas incansables y decisiones de gran alcance.

El edificio fue diseñado por el arquitecto Jorge Sabaté y está en sintonía con la traza característica del racionalismo,

insertándose en un lote esquinero muy cuidado, con un juego de prismas puros. Se compone de (1) sótano y (6) plantas, terrazas y garajes. La parte superior del edificio, construida en dos niveles escalonados, termina en las siglas CGT y mira hacia los cuatro puntos cardinales; sus fachadas limpias enfatizan las líneas rectas de estos prismas puros que dan forma a la morfología del edificio. Junto al valor arquitectónico, el edificio cuenta con murales en excelente estado de conservación, como la obra de Miguel Petrone, «La dignidad de los trabajadores», expuesta en el Salón Felipe Vallese, la sala más importante del edificio. . La obra de arte fue vandalizada en 1976 por un grupo relacionado con la última dictadura militar argentina [\[1\]](#) . En 2017, el artista plástico Daniel Santoro fue el encargado de una nueva serie de murales. Estas obras de arte llevan a reflexionar sobre el relato histórico de la organización obrera, su historia de gloria, tragedia, desgracia y heroísmo. Los dos murales del lado derecho se titulan «Nace un sueño» y «La felicidad de los humildes». Los dos murales del lado izquierdo se titulan «Tragedia, resistencia y lucha» y «El retorno, la reconstrucción y la noche desgaciada». El Museo Testimonial de Eva Perón está ubicado en el segundo piso del edificio de la CGT. Funciona desde julio de 2003, como iniciativa del Instituto de la Mujer de la asociación sindical. El museo está compuesto por dos salas, lo que fue el despacho de Eva Duarte de Perón y tras su muerte en 1952, por petición expresa de ella, su cuerpo ha sido exhibido durante casi tres años hasta que fue secuestrado en 1955. El museo está actualmente visitado

por los sindicalistas de la CGT. No está abierto al público; sin embargo, está abierto al público en general para ocasiones especiales, como los festivales que organiza el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, denominados "la noche de los museos".

En el tercer piso se ubican la Biblioteca Obrera Eva Perón y el Archivo Histórico, en el que se encuentran aproximadamente 10.000 ejemplares de libros. Si bien en sus inicios fue una biblioteca popular, hoy incluye libros referidos al movimiento obrero y al sindicalismo, lo que hace que sea considerada una biblioteca especializada, visitada por muchos investigadores, siempre con cita previa. De todos modos, la biblioteca cuenta con una colección donada por Eva Duarte de Perón, que consta de obras de literatura universal y fue incluida en el momento de su fundación como biblioteca obrera.

En el cuarto piso está situada la sala denominada « Ubaldini », utilizada para las reuniones del Consejo de Administración de la CGT, con capacidad para 35 personas.

En el quinto piso se encuentra el salón denominado «José Ignacio Rucci», con capacidad para 100 personas.

El edificio de la CGT es considerado Patrimonio Histórico de la República Argentina, mediante Decreto Nacional 1.233/2007 firmado por el Presidente Néstor Kirchner el 12 de septiembre. de 2007.

El Edificio tiene las mismas funciones que tenía en los tiempos de su inauguración, las cuales sólo fueron interrumpidas por la brutal participación de las distintas dictaduras militares, que intentaron cerrarlo o destruirlo

parcialmente, intentando eliminar la historia de La lucha del movimiento obrero argentino.

El edificio fue y sigue siendo un centro dinámico para actividades sindicales, que incluyen programas de formación y educación política y sindical. Allí han sido realizados numerosos actos por líderes políticos, sociales, religiosos y culturales, tanto argentinos como extranjeros.

[\[1\]](#) La intervención de la CGT, extendida durante todo el período de gobierno militar, fue ordenada mediante comunicado No. 58 de la Junta Militar. Mediante disposiciones dispuestas por el Ministro de Trabajo Tomás Liendo, se intervinieron las principales organizaciones sindicales de 2do grado y se designó como controladores a oficiales del Ejército, Armada y Fuerza Aérea. Según la Ley 21.356, entre otras, estaban prohibidas las elecciones sindicales, asambleas y toda actividad de tipo sindical. La historia argentina contemporánea está marcada por golpes de Estado. Tras el establecimiento del sufragio secreto y obligatorio en 1912, se declararon seis golpes de Estado en 1930, 1943, 1955, 1962, 1966 y 1976. Los cuatro primeros establecieron dictaduras temporales, mientras que los dos últimos establecieron dictaduras permanentes, según la burocracia burocrática. -Modelo de Estado autoritario. El último, en 1976, impuso un régimen de terrorismo de Estado, en el que se violaron masivamente los derechos humanos y se produjeron miles de desapariciones, asesinatos, torturas, robos de bebés, violaciones,

encarcelamientos ilegales, persecuciones ideológicas y exilios forzados. Durante los 53 años transcurridos desde el golpe de 1930 hasta que cayó la última dictadura cívico-militar en 1983, hubo seis regímenes ilegales en el poder, habiendo sumado 25 años, donde hubo 14 dictadores autoproclamados como "presidentes" y varios de facto. autoridades de todo el país. Durante ese período de tiempo, todos los gobiernos democráticamente elegidos, tanto *radicales* [Partido Radical] como *justicialistas* [Partido Peronista], fueron interrumpidos por golpes de estado.

Justificación del Valor Universal Excepcional

Workers' Assembly Halls es una serie transnacional que ofrece un testimonio elocuente del desarrollo del movimiento obrero democrático internacional y su impacto en las sociedades a escala universal. Comprende los ejemplos más significativos de un tipo distintivo de edificio multifuncional que es la expresión más tangible de la tradición cultural del movimiento obrero internacional. Los pasillos fueron diseñados y construidos por este movimiento, independiente del Estado, durante el período formativo del internacionalismo de la clase trabajadora de 1850 a 1950. Fueron física y simbólicamente fundamentales para la organización de masas de los trabajadores.

El fenómeno social y cultural del movimiento obrero democrático internacional fue la autoorganización como respuesta a la industrialización y al capitalismo industrial. Se globalizó cada vez más a partir de mediados del siglo XIX y ganó un impulso significativo a finales del siglo XIX y principios del XX para servir como plataforma para el

establecimiento de movimientos sindicales y políticos. Estos movimientos moldearon profundamente nuestro mundo moderno.

La tipología de edificio distinta de un salón de actos de trabajadores es reconocible por su forma y función arquitectónicas. Ante todo, la multifuncionalidad y la capacidad de acomodar a grandes grupos de personas fueron fundamentales para el éxito de la organización de masas, mientras que se utilizó una arquitectura imponente y de alta calidad para reflejar estilos nacionales y de época e infundir orgullo y pertenencia. Las salas estaban ubicadas estratégicamente en centros industrializados. Un salón principal grande y comúnmente adornado servía para asambleas, reuniones políticas y eventos comunales. Las instalaciones adicionales normalmente incluían cocinas y comedores comunitarios, aulas educativas para los trabajadores y sus familias, bibliotecas y salas de lectura, y numerosas oficinas para sindicatos y clubes de trabajadores a las que se accedía en varios pisos a través de escaleras y pasillos. Algunas eran modelos internacionales.

El salón de actos multifuncional de los trabajadores era parte de la vida cotidiana de la clase trabajadora en Europa, Australia, América y con ejemplos en África y Asia, y estaba en el centro de su actividad política, social, educativa y cultural colectiva. Los valores fundamentales de igualdad y democracia, comunidad y solidaridad, bienestar, identidad y pertenencia empoderaron a los trabajadores para unirse y mejorar todos los aspectos de la vida.

Criterio (iii): Los Salones de Asambleas de los Trabajadores son un testimonio excepcional de la tradición cultural del movimiento obrero democrático internacional, que floreció durante el período formativo del internacionalismo de la clase trabajadora de 1850 a 1950. Un grupo de los salones de asambleas más importantes son algunos de los monumentos más tangibles al desarrollo del movimiento obrero y su universalidad.

Los edificios dan testimonio del establecimiento y desarrollo del movimiento obrero democrático internacional como marco político, social y cultural para la vida de los trabajadores. Como lugares para una multitud de actividades y el funcionamiento diario de asociaciones, los edificios dan testimonio, tanto concreta como simbólicamente, de cómo el movimiento obrero democrático internacional ofreció una comunidad y una nueva identidad a millones de personas desarraigadas por los procesos de industrialización. Los aspectos centrales de la tradición cultural del movimiento obrero democrático internacional son:

- La expresión de un anhelo universal de emancipación, pertenencia y dignidad de los trabajadores a través de la organización de masas.
- El principio de autoorganización como elemento central para alcanzar los ideales de libertad, libertad y solidaridad.
- La educación y formación de los trabajadores para participar en el diálogo democrático.

A lo largo de su desarrollo, el movimiento sindical democrático internacional ha luchado y logrado

importantes derechos para los trabajadores. Estos incluyen la jornada laboral de 8 horas, bonos de vacaciones, acceso a la atención médica, licencia laboral, igual salario por igual trabajo y protección de la maternidad. La consecución progresiva de estos derechos por parte de la clase trabajadora refleja la evolución de las sociedades en relación con los sistemas de producción, así como el papel vital que desempeñan los sindicatos en la salvaguardia de condiciones laborales dignas. Los edificios que componen esta nominación transnacional en serie son testimonio vivo de las luchas de los trabajadores por los derechos laborales y la defensa continua de estos derechos para mejorar la calidad de vida de los trabajadores.

Criterio (iv): Los Salones de Asambleas de Trabajadores son un ejemplo sobresaliente de un tipo de edificio que ilustra una etapa significativa en la historia de la humanidad, la de la organización internacional de masas de los trabajadores por parte de movimientos obreros, independientes del Estado, desde mediados del siglo XIX hasta mediados del siglo XX. Estos edificios multifuncionales fueron fundamentales para el establecimiento de movimientos laborales sindicales y políticos que moldearon profundamente la democracia, el bienestar y los derechos de los trabajadores.

Estos edificios dan testimonio físico de las principales características de los esfuerzos organizativos y de configuración de identidad del movimiento obrero democrático internacional distribuido globalmente en el contexto de los procesos dramáticos y sin precedentes de

industrialización, aumento de población y urbanización de finales del siglo XIX y principios del XX. Éstas eran:

- Colectivismo y multifuncionalidad, tanto en términos físicos como inmateriales, como elementos centrales para el éxito de la organización de masas.
- La importancia de los lugares de reunión físicos autónomos como centrales para la construcción de identidad entre los trabajadores.
- Presencia en centros industriales y centrales en el paisaje cultural obrero.
- La aparición de un tipo de edificación y la necesidad de reclamar espacio.

Criterio (vi): Estar directa o tangiblemente asociado con acontecimientos o tradiciones vivas, con ideas o con creencias, con obras artísticas y literarias de excepcional importancia universal.

Los Salones de Asambleas de Trabajadores están asociados directa y tangiblemente con ideas, eventos, logros y tradiciones vivas del movimiento obrero democrático internacional y su excepcional universalidad en todos los continentes. Los derechos humanos de los trabajadores a asociarse y organizarse libremente, el desarrollo de sindicatos y partidos políticos laborales, el movimiento de la jornada de 8 horas y las celebraciones del Primero de Mayo son ejemplos a los que se suman otros.

Los Salones de Asambleas de Trabajadores tienen una importancia universal excepcional por su asociación manifiesta y reflejo arquitectónico de ideas y creencias centrales sobre el camino hacia la emancipación popular, el

bienestar y la justicia para los trabajadores promovidos por el movimiento sindical a escala global. Establecidos en torno al llamado a la unidad entre los trabajadores, encarnan ideas sobre las relaciones sociales y las condiciones del trabajo asalariado que tienen una gran influencia en el desarrollo de las sociedades en todo el mundo. Estos incluyeron:

- La idea de los trabajadores como una clase particular en la sociedad definida por la relación entre capital y trabajo, reflejada en la construcción de edificios de ensamblaje como entornos de vida entera.
- La creencia en la organización formal y las instituciones democráticas formales como requisito previo para la emancipación de los trabajadores, reflejada en la distribución flexible y multifuncional de los edificios de asamblea.
- La influencia transformadora de la organización de masas del movimiento obrero democrático internacional en las sociedades.
- Eventos en los Salones de Asambleas Obreras y afectación a la sociedad y la expresión cultural del patrimonio obrero.

Declaraciones de autenticidad y/o integridad

Integridad

El Salón de Actos Obreros comprende una serie de monumentos que constituyen un solo inmueble que cumple con la condición general de integridad. En términos de tamaño y totalidad como grupo coherente, la serie contiene los ejemplos más significativos de salones de asambleas de trabajadores, en todo el mundo, que son la expresión más

tangible de la tradición cultural del movimiento obrero democrático internacional y su expansión global. Las salas abarcan el período de formación del internacionalismo de la clase trabajadora de 1850 a 1950 y contienen todos los atributos culturales y arquitectónicos necesarios para transmitir el Valor Universal Excepcional propuesto. No existen amenazas de desarrollo o abandono.

Algunos salones de reuniones de trabajadores adicionales, como se revela en el análisis comparativo, pueden tener el potencial de mejorar aspectos específicos de la integridad de la serie en general, especialmente en términos de la historia del movimiento obrero democrático internacional, su alcance geocultural y otros aspectos del internacionalismo. y variaciones en la forma, función y estilo arquitectónico. Los Estados Partes que colaboraron en sus entradas compartidas a la Lista Indicativa dan la bienvenida a otros Estados Partes que deseen considerar la posibilidad de unirse a una nominación transnacional en serie incremental.

El edificio de la CGT está compuesto por dos edificios, uno de los cuales fue un depósito militar expropiado, y el edificio principal se levanta sobre el terreno adyacente, el cual fue donado a los trabajadores por la Fundación de Ayuda Social Eva Perón. Eva Perón], cuya oficina principal estaba en proceso de construcción frente a ella, en ese momento (hoy, ese espectacular edificio sirve como una de las sedes de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires -UBA-, también declarada como parte del patrimonio histórico nacional). En el primer piso se

encuentra el conocido Salón Felipe Vallese, llamado así en memoria del delegado sindical metalúrgico secuestrado el 23 de agosto de 1962. Fue uno de los primeros argentinos desaparecidos, junto con Joaquín Penina (1901-1930, constructor anarquista catalán desaparecido en Rosario) y Juan Ingallinella (1912-1955, médico comunista torturado y desaparecido en junio de 1955) [\[1\]](#). En su historia reciente, Argentina vivió graves episodios de represión contra los trabajadores. Una de ellas fue la Semana Trágica, denominada así en referencia a la represión y masacre sufrida por el Movimiento Obrero Argentino, en la que cientos de personas fueron asesinadas en Buenos Aires durante la segunda semana de enero de 1919, bajo administración democrática. La represión del gobierno a los manifestantes fue brutal y provocó un gran número de víctimas. Si bien no hubo personas desaparecidas, en el sentido de desaparición clandestina y forzada, como ocurrió durante la última dictadura militar (1976-1983), se estima que hubo alrededor de 700 personas muertas y más de 4.000 heridas. Diferentes historiadores han afirmado que fue uno de los primeros actos de terrorismo de Estado, junto con la ejecución de miles de huelguistas de la Patagonia trágica en 1921. Lamentablemente, aparte de estos casos, durante la última dictadura cívico-militar, el secuestro y se produjo la desaparición de 30 mil personas. El 66 por ciento de dichas personas eran delegados, activistas y dirigentes sindicales. El Salón Felipe Vallese está hoy completo. Sin embargo, sus murales han sido restaurados, tal como habían sido vandalizados durante la

dictadura cívico-militar que tomó el poder en 1976, cubriendo con pintura blanca la fecha en que se proclamaron los derechos de los trabajadores, “24 de febrero. 1947”. El Auditorio Felipe Vallese, ubicado en el primer piso de la Confederación General del Trabajo (CGT), ha sido objeto de una remodelación a finales de 2007 y primeros meses de 2010. La obra estuvo a cargo del estudio de arquitectos Cajide-Farji-Gombinsky Arquitectos, asociado a los arquitectos Slavinsky y Gattas. Se fabricaron trescientas butacas modelo Cumbre, así como 90 metros cuadrados de techo acústico. La obra implicó un período de instalación de 30 días, realizándose el montaje de los productos en etapas progresivas. También se renovaron las cortinas de la sala, la iluminación escénica, el audio y el vídeo. El asesoramiento acústico estuvo a cargo del ingeniero Antonio Luaces.

En 2017 se asignó una nueva serie de murales al artista plástico Daniel Santoro. Estas obras de arte llevan a reflexionar sobre el relato histórico de la organización obrera, su historia de gloria, tragedia, desgracia y heroísmo. Siguiendo con la descripción del edificio, en el segundo piso se ubica el Museo Testimonial de Eva Perón. Originalmente fue la oficina donde trabajó Eva cuando estuvo en la CGT, y luego, fue donde reposó su cuerpo hasta 1955, cuando fue secuestrado. En la actualidad se recrea en el Museo la sala donde trabajó el Dr. Ara, médico encargado del cadáver de Eva para su posterior exposición (algo muy habitual en aquella época). La segunda sala contigua recrea el despacho de Eva. Es importante resaltar que este museo está abierto

desde el año 2005, como iniciativa de la Secretaría de la Mujer de la CGT, y no cuenta con documento fundacional. Tampoco consta inscrito en el Registro correspondiente. En el tercer piso se encuentran la Biblioteca Obrera Eva Perón y el Archivo Histórico. Es una biblioteca especializada de segunda categoría, registrada en la CONABIP [\[2\]](#) (Comité Nacional de Bibliotecas Populares) bajo el número 2390, Registro 244-C-37, actualmente dada de baja (no se encontró fecha).

- Fundación: 12 de mayo. 1949
- Acuse de recibo: 19 de octubre de 1949
- Material bibliográfico: 8.200 volúmenes (año 1954)
- Lectores: 11.799 anuales (año 1954)
- Sistema utilizado actualmente: Aguapey.
- Material registrado en Aguapey: 1.050 tomos. (Existen otras bases de datos creadas por el bibliotecario en archivos Excel).
- Tipo de usuarios: Investigadores. Visitan la biblioteca con cita previa.

Sobre el material de la biblioteca.

Colección bibliográfica: se estima que existen aproximadamente 10.000 ejemplares. Si bien en sus inicios fue una biblioteca popular, hoy incluye libros referidos al movimiento obrero y sindicalismo, lo que hace que se la considere una biblioteca especializada. De todos modos, la biblioteca cuenta con una colección donada por Eva Duarte de Perón, que consta de obras de literatura universal y fue incluida en el momento de su fundación como biblioteca obrera.

El bibliotecario se encarga del inventario, catalogación, clasificación, rotulación y digitalización del material bibliográfico, colocado en muebles de madera.

Hemeroteca: colecciones de periódicos socialistas y anarquistas encuadernados (“La Vanguardia” y “La Protesta”).

Depuración: no hay depuración. No se puede considerar ninguna posibilidad de depuración, ya que todo el material debe conservarse con fines históricos. Podría implicar un problema futuro por falta de espacio físico.

Los documentos más significativos son los siguientes:

- Libros de actas de la Junta Directiva: comprenden el período de tiempo desde 1930 hasta la década de 1950 y varían en su estado de conservación. Un volumen fechado en 1952 se considera en muy buen estado, pero, según el bibliotecario, los libros más antiguos están seriamente dañados, con páginas rotas o faltantes, etc.
- Libros de actas, documentos sindicales y documentos relacionados con otras federaciones anteriores a la CGT, que posteriormente se incorporaron a ella.
- Libros de copia de cartas: 1904-1920.

Estos tres primeros grupos de documentos son los más significativos en cuanto a su estado de conservación, tanto por su antigüedad como por su grado de deterioro, ya sea total o parcial.

- Resoluciones, Actas, proyectos de ley.
- Congresos (1936, 1950, 1963, 1973)
- Cartas circulares (1948-1952, 1953-1955)

- Notas de prensa (década de 1980). Se conservan dentro de una caja de polipropileno.
- Estatutos (1950, 1962, 1974, 1992)
- Informes Anuales y Balances (1939-1942, 1944, 1947-1948, 1949, 1970-1971, 1972-1974, 1986-1990).

Algunos de estos libros fueron impresos y otros mecanografiados.

En 1956, la dictadura de Aramburu sancionó el Decreto número 4161 para despojar al pueblo argentino de la «cultura peronista», prohibiendo toda actividad que pudiera considerarse peronista. Una de las primeras acciones emprendidas fue destruir los libros y todo el material escrito relacionado con el peronismo.

En el cuarto piso se ubica en un lugar destacado el salón « Saúl Ubaldini », utilizado para las reuniones del Directorio de la CGT.

En el quinto piso se encuentra la sala « José Ignacio Rucci », con capacidad para 100 personas. Lleva así el nombre en honor y memoria del dirigente sindical de la UOM (Sindicato de Trabajadores Metalúrgicos) y de la CGT durante el período 1970-1973. Rucci, como secretario general de la CGT, impulsó el regreso al país del general Perón, exiliado en España desde 1955. Rucci fue asesinado por un comando cuando salía de su casa en el barrio de Flores, en la Ciudad de Buenos Aires. El cadáver presentaba 23 impactos de bala. El asesinato se produjo a plena luz del día, ante un gran número de testigos, incluidos los que lo acompañaban. La investigación oficial sobre el asesinato de Rucci se llevó a cabo durante el gobierno de Perón. Sin embargo, no fue

posible determinar quiénes estuvieron involucrados en el crimen. El caso se reabrió en 2009, sin pruebas suficientes para llevarlo a juicio.

Finalmente, se encuentran las construcciones superiores y las terrazas.

El edificio de la CGT es considerado Patrimonio Histórico de la República Argentina, el cual fue establecido por el Decreto Nacional 1.233/2007 firmado por el entonces presidente Néstor Kirchner el 12 de septiembre. de 2007. Al respecto, la COMISIÓN NACIONAL DE MUSEOS Y DE MONUMENTOS Y LUGARES HISTÓRICOS realizó los trámites y diligencias correspondientes establecidos en los apartados 4º. y 6to. de la Ley número 12.665, modificada por la Ley número 24.252; secciones 1ra. y 2do. del Decreto número 9830/51, y los artículos 8º. (modificado por el Decreto número 144.643/43), 9o., 10o. y 11. de su Decreto Reglamentario número 84.005/41, dando aviso a los interesados sobre el alcance y contenido de las disposiciones mencionadas y las responsabilidades determinadas por el artículo 8º. de la citada ley, en primer lugar, y por los artículos 40, 41 y 42 de su reglamento. Además, realizó la correspondiente inscripción en el Registro Oficial de la Propiedad.

El 27 de julio. de 2023, se suscribió un Convenio de Cooperación y Colaboración entre la CGT y el Ministerio de Cultura de la Nación, que permite trabajar de manera conjunta tanto con la Dirección Nacional de Patrimonios y Museos de la mencionada mencionado Ministerio y con la Biblioteca Nacional Mariano Moreno, con el objetivo de

dotar a la CGT de los recursos y conocimientos necesarios para desarrollar adecuadamente todas las funciones relacionadas con el inventario, catalogación y conservación de todo el material histórico que se conserva en la confederación de labor, especialmente en su Biblioteca; así como priorizar los contenidos, especialmente los del Museo Testimonial, lo que permitirá su apertura al público en un futuro próximo.

La CGT es dirigida y administrada a través de sus órganos de gobierno: el Congreso Nacional, el Comité Central Confederal, el Consejo Directivo y la Secretaría. Entre los deberes y facultades que determinan sus estatutos, la Junta Directiva será específicamente responsable de la conservación y mantenimiento del edificio de la Confederación del Trabajo, adoptando todas las medidas necesarias para tales fines.

Autenticidad

Los Salones de Asambleas de Trabajadores tienen una alta autenticidad en general, especialmente en lo que respecta a la forma y el diseño, el material, el fondo, el uso y la función. Los edificios se han ampliado y modificado para dar cabida a funciones básicas asociadas con la evolución contemporánea del movimiento laboral y sus necesidades cambiantes, conservando al mismo tiempo sustanciales formas originales y detalles arquitectónicos. Algunas salas conservan su función original, mientras que otras han asumido funciones culturales compatibles, continuando partes importantes de la función original del edificio.

El edificio de la CGT, como parte de la serie transnacional, tiene características distintivas que reflejan el deseo universal de los trabajadores de emancipación, pertenencia y dignidad a través de la organización de masas.

Forma y diseño: este edificio de estilo racionalista refleja la idea de los trabajadores asalariados como una clase particular en la sociedad, definida por la relación entre capital y trabajo, evidenciada en la construcción de edificios de Asamblea como entornos integrales para toda la vida laboral. Esta idea se refuerza con el mural “Ayer y hoy” (1949) de Miguel Petrone, que consta de dos partes: en el lado izquierdo, se encuentran los trabajadores luchando contra un pulpo gigante que simboliza los tiempos pasados caracterizados por la explotación del capital; y en el lado derecho, se encuentra la actualidad, representada por una familia de clase trabajadora que vive en paz. Al fondo, a ambos lados, se ven fábricas, pero a la izquierda (tiempos pasados) las chimeneas están apagadas y el cielo está tormentoso, mientras que a la derecha (tiempos actuales) el cielo se despeja y las chimeneas humean. Ambas partes del mural están separadas por un monumento de piedra en el que tres columnas sostienen las letras CGT. La columna central dice: “24 de febrero de 1947, triunfa la justicia social”. La fecha corresponde a la proclamación de los derechos de los trabajadores incorporados en 1949 a la Constitución derogada en 1956, mediante una proclamación militar de una dictadura cívico-militar. Debajo de la inscripción se puede ver el escudo nacional y en su base dice: “18 de octubre de 1950”. La fecha corresponde a la

inauguración del edificio. El monumento a la CGT está sostenido, en su base, por una multitud.

Uso y Función: Es el lugar de reunión del movimiento obrero organizado argentino, donde el Consejo Directivo toma decisiones sobre las estrategias a desarrollar para la mejor defensa de los derechos de los trabajadores. También es la sede donde los trabajadores pueden recibir educación y formación profesional. La CGT sigue siendo el lugar de encuentro para el diálogo democrático entre el movimiento obrero y el Ejecutivo. Varios Presidentes de la Nación han visitado la sede *de Azopardo* para sostener conversaciones con los trabajadores.

La Biblioteca Obrera y el Archivo Histórico *Eva Perón* forman parte de esta biblioteca especializada que contiene material de consulta para investigadores.

Base	1949
Volúmenes	10.000 copias
Archivo de periódicos	Colecciones de periódicos socialistas y anarquistas encuadernados (“ <i>La Vanguardia</i> ” y “ <i>La Protesta</i> ”). Libros de Actas del Directorio de la CGT: comprenden el período de tiempo desde 1930 hasta la década de 1950 y varían en su estado de conservación.
Documentación relevante	Libros de actas, documentos sindicales y documentos relacionados con otras federaciones anteriores a la CGT, que posteriormente se incorporaron a ella. Libros de copia de cartas: 1904-1920.

Resoluciones, Actas, proyectos de ley.
Congresos (1936, 1950, 1963, 1973)
Cartas circulares (1948-1952, 1953-1955)
Notas de Prensa (década de 1980).
Estatutos (1950, 1962, 1974, 1992)
Informes Anuales y Balances (1939-1942, 1944, 1947-1948, 1949, 1970-1971, 1972-1974, 1986-1990). Algunos de estos libros fueron impresos y otros mecanografiados.

Espíritu y Sensibilidad: La CGT, como atributo de su valor universal excepcional, expresa el sentido de unidad y autoorganización de la clase trabajadora, como eje central para alcanzar los ideales de libertad, igualdad y solidaridad. El edificio de la CGT presenta un excelente estado de conservación. Una parte clave de la autenticidad del edificio radica en el hecho de que ha sido desarrollado y transformado en paralelo con las necesidades cambiantes de las actividades y el desarrollo natural del movimiento obrero argentino.

Tradición: Considerando el período de tiempo comprendido entre 1890 y 1914, se puede observar un momento muy particular en la historia de la clase trabajadora en Argentina. Es el que capta algunos de los elementos centrales presentes en el proceso de construcción de su clase trabajadora urbana y de las organizaciones sindicales que lo expresaron con sus conflictos y demandas.

- Durante el período comprendido entre 1888 y 1889 se produjo un dramático aumento en las cifras de inmigración, lo que coincidió con el desarrollo de los centros urbanos en nuestro país, y con el aumento de talleres, fábricas, así como la extensión de servicios y transportes, como resultado de la crisis de 1890. El año 1889 fue el inicio de acciones políticas y reivindicativas que exhibirían una continuación sin soluciones.
- La situación del trabajo femenino en los centros urbanos ha sido uno de los ejes principales de las campañas del movimiento obrero desde principios de los años 90, donde fue especialmente intensa la actividad de denuncia de grupos feministas socialistas o anarquistas, especialmente el *Centro Socialista Femenino* .] . El tema del trabajo femenino fue abordado en las discusiones preparatorias del Congreso de la *Unión General de Trabajadores* de 1906.
- La *Unión General de Trabajadores* (UGT) fue una asociación sindical fundada en Argentina en 1902. Surgió como resultado de la escisión de varios sindicatos (albañiles, carruajes, mecánicos, sastres, etc.) perteneciente a la recién creada FORA, en ese momento todavía con el nombre de FOA. Así, se constituyeron dos asociaciones sindicales en el país. El motivo de la división se debió al enfrentamiento entre los sectores anarquistas, por un lado, y los sectores socialistas y sindicales revolucionarios, por el otro. El

primer grupo pertenecía a la FORA y el segundo a la UGT.

- En 1909, la UGT se disolvió para fusionarse con otros sindicatos autónomos y crear la *Confederación Obrera Regional Argentina* (CORA). La CORA, a su vez, se disolvería en 1914 para unirse a la FORA, como paso previo de las corrientes sindicales y socialistas revolucionarias para desplazar de la dirección a los anarquistas, en el IX Congreso de 1915.

A lo largo de toda la evolución aquí descrita, se puede comprobar la fuerte influencia del movimiento obrero europeo en las discusiones que definieron la creación, división y consolidación de una ideología obrera urbana, cuando las condiciones económicas aún no eran las adecuadas (el modelo predominante era el agroexportador) para la creación de una clase trabajadora industrial (posible con la sustitución del modelo importador, el fomento de los flujos migratorios del campo a la ciudad y el surgimiento del peronismo). Cuando se inició en Argentina el proceso de sustitución del modelo importador, entre 1930 y 1943, aparecieron tanto un sector empresarial como grupos de trabajadores asalariados, objetivamente interesados en programas nacional-industriales y, por tanto, potencialmente incorporables a un eventual movimiento nacionalista-populista.

La *Confederación General del Trabajo de la República Argentina* (CGT) es la asociación sindical histórica de Argentina. Surgió de la fusión de dos asociaciones sindicales preexistentes: la *Unión Sindical Argentina* (EEUU), como

continuación de la FORA del IX Congreso, y la *Confederación Obrera Argentina* (COA). [Confederación de Trabajadores de la Argentina]. Fue fundada en 1930 como resultado de un acuerdo entre socialistas, sindicalistas revolucionarios, comunistas y pensadores independientes para generar una asociación sindical unida y plural. En general, tuvo mayoría socialista hasta 1945 y mayoría peronista desde entonces. Evolución de la participación femenina en el movimiento sindical:

La participación femenina en el movimiento sindical argentino ha sido históricamente significativa y jugó un papel importante en la defensa de los derechos laborales y la lucha por la igualdad de género en el lugar de trabajo. Desde principios del siglo XX, las mujeres comenzaron a afiliarse a sindicatos, particularmente en aquellos como el de Empleados Comerciales, de Alimentación y Gráficos, que, en ese momento, contaban con una importante plantilla femenina. Durante la era del peronismo en Argentina (1946-1955), se promovió la participación de las mujeres en el movimiento sindical y se implementaron políticas específicas de protección y derechos laborales para las trabajadoras. El sindicalismo peronista tenía un fuerte componente de género y buscaba empoderar a las trabajadoras. De hecho, el derecho de las mujeres a elegir y ser elegidas fue reconocido oficialmente el 9 de septiembre de 1947, cuando se sancionó la Ley número 13.010, también conocida como Ley Evita, en honor a Eva Perón, quien fue una figura destacada en la lucha por el derecho de las mujeres. derechos. En las décadas siguientes, las

mujeres continuaron participando activamente en el movimiento sindical, desempeñando roles de liderazgo, organizando protestas y luchando por la igualdad salarial, acciones contra la discriminación de género y el reconocimiento de las tareas domésticas y de cuidados como trabajo remunerado. Sin embargo, a pesar de los avances logrados, aún existen muchos desafíos en materia de igualdad de género en el movimiento sindical argentino. La representación femenina en puestos de dirección sindical todavía no refleja plenamente la proporción de trabajadoras en diversos sectores. Además, las mujeres todavía enfrentan obstáculos en cuanto al acceso a puestos de poder y la eliminación de la brecha salarial de género. En los últimos años, ha habido un reconocimiento cada vez mayor de la importancia de la participación y representación femenina en el movimiento sindical, así como un mayor énfasis en abordar las cuestiones de género dentro de la agenda sindical, promover la igualdad y luchar contra la discriminación. En 2021, dirigentes de la CGT ratificaron un nuevo artículo, que determina que la dirección de la organización debe estar integrada por un 50% de hombres y un 50% de mujeres, y además fija un piso de al menos un 30% de presencia femenina para que cada podrá comenzar a realizarse la reunión de la Junta Directiva. Argentina formalizó ante la OIT (Organización Internacional del Trabajo) la ratificación del Convenio 190 sobre violencia y acoso laboral. De esta manera, se convirtió oficialmente en el cuarto país del mundo que logra la ratificación definitiva de la Convención. Es importante resaltar que la

CGT-RA, junto con el movimiento sindical nacional, promovieron activamente la ratificación del Convenio durante todo el proceso, junto con el sindicalismo internacional y americano.

[\[1\]](#) En términos jurídicos, la desaparición forzada de personas (también conocida como desaparición involuntaria de personas) es un delito complejo que implica violación de derechos humanos y, cometido en circunstancias específicas, constituye también un crimen de lesa humanidad. A las víctimas se les conoce comúnmente como personas desaparecidas o desaparecidas (incluso detenidos desaparecidos), especialmente en América Latina. El delito de desaparición forzada, incluido en la legislación penal de varios países y contemplado en la documentación internacional, se caracteriza por cualquier forma de privación de la libertad de una persona por parte de funcionarios del Estado o de grupos o personas apoyadas por él, o que actúan con su autorización o aquiescencia. Implica también la negativa a reconocer dicha privación o su suerte, con el fin de excluirla de la protección de la ley. El asesinato de una persona, víctima de una desaparición forzada, en general, después de haber sido torturada en lugar oculto, tiene como objetivo favorecer deliberadamente la impunidad de los responsables, quienes actúan con el propósito de intimidar o aterrorizar a la comunidad o sociedad. grupo al que pertenece la persona.

[\[2\]](#) Informe realizado por la CONABIP: Lic. Marian Feylling, Área de Archivo y Documentación y Bibl. Pablo J. Ruiz, Área de Biblioteconomía .

Justificación de la selección de los componentes en relación con la futura nominación en su conjunto

La Confederación General del Trabajo de la República Argentina (CGT) fue fundada el 27 de septiembre de 1930. El movimiento sindical en Argentina tuvo un crecimiento exponencial a partir de la década de 1920, alcanzando su mayor visibilidad a partir de 1945. A partir de entonces, la perspectiva sindical se ha desarrollado a través de la industria y el alcance nacional y, a lo largo de los años, adoptó una fuerte visión del sindicalismo social y político. Tanto el crecimiento como la visión de los grandes sindicatos sectoriales requirieron un espacio común que expresara precisamente ambas características. El edificio de la CGT constituye una parte relevante no sólo como patrimonio de los trabajadores, sino también como testimonio de una historia que entrelaza el movimiento sindical, la migración y las nuevas emergencias demográficas, que han ido creando aspectos idiosincrásicos de nuestra historia.

Comparación con otras propiedades similares

La nominación transnacional en serie de los Salones de Asambleas de los Trabajadores responde a la relativa ausencia de sitios “populares” en la Lista del Patrimonio Mundial, es decir, sitios asociados con la gente común y corriente y su larga lucha por el reconocimiento. En años más recientes, la Lista se ha mejorado con la incorporación

de sitios del patrimonio industrial, incluido el paisaje industrial de Blaenavon, los molinos del valle de Derwent y el paisaje minero de Cornwall y West Devon en el Reino Unido, la fundición Volklingen en Alemania, la estación de bombeo Wouda en el Países Bajos y varios más. Otros sitios, como el Palacio Real de Exposiciones en Melbourne, Australia, reflejan el desarrollo de la industrialización y el comercio en todo el mundo en el siglo XIX.

Lo que estos sitios industriales tienen en común es un énfasis en el desarrollo de tecnología industrial y procesos económicos, temas importantes para una Lista del Patrimonio Mundial que intenta representar con precisión las fuerzas motrices detrás del desarrollo de las culturas humanas. Lo que hace la nominación al Salón de la Asamblea de los Trabajadores es centrarse en las personas que hicieron posibles estos procesos tecnológicos y económicos, proporcionando el contexto social, político y cultural, y mostrando cómo esos procesos fueron moldeados por, y a su vez, moldeados, las acciones de la gente común. Los estudios de los salones de asambleas de trabajadores y la investigación realizada para este proyecto de nominación muestran que miles de salones de asambleas de trabajadores fueron construidos en todo el mundo por iniciativa de organizaciones sindicales locales durante un período sustancial de tiempo desde finales del siglo XIX y hasta bien entrado el XX. siglo y más allá. Un gran número de ellos han sido restaurados o reconstruidos, mientras que otros se han perdido. Por lo tanto, sólo unos

pocos edificios han conservado su integridad y conexión con su propósito original como salones de actos.